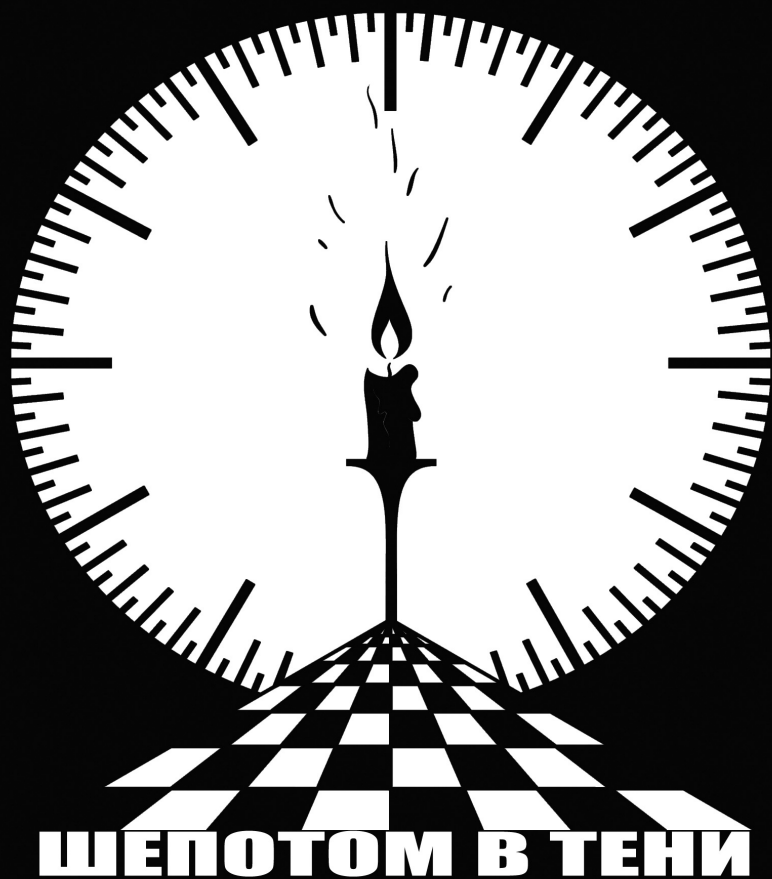


18+

СИГАРНЫЙ КЛУБ



ШЕПОТОМ В ТЕНИ

Книга содержит ненормативную лексику.

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
С 34

С 34 **Сигарный клуб**/ ООО «Сигарный клуб». – Краснодар:
Новация, 2014. – 264 с.

ISBN 978-5-905557-38-5

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6

Все права принадлежат ООО «Сигарный клуб»
350912 Краснодар, ул. Лавочкина, 7
ОГРН 1142312012963 ИНН 2312220630
tigrsvami@mail.ru

ISBN 978-5-905557-38-5

© ООО «Сигарный клуб», 2014

Ночной шпион, крадётся вечер.
Как хищник, пожирает свет.
Прозрачным сумраком отмечен
Его печальный силуэт.
От звёздной пропасти небесной
Слегка кружится голова.
Я буду всем, я буду вечен,
И будут музыкой слова.

Темнота, щёлкает зажигалка, большое пламя подсвечивает снизу напряжённое лицо мужчины средних лет, он отражается в зеркале. Рука подносит пламя к свече. Зажигается свеча. Тусклый свет освещает мужчину. Чёрный костюм, чёрная рубашка, чёрный галстук в белую точку. Он смотрит на себя в зеркало, проводит рукой по коротко стриженным волосам, поправляет галстук. Смотрит на туалетный столик. На столике шахматная доска. На ней – начатая партия. На уголке шахматной доски на стороне белых лежит гильотинка для сигар. Мужчина берет её и делает ход за белых. Открывает коробку сигар «Дипломатикос», берёт сигару, срезает кончик, прикуривает её от свечи, смотрит на партию, делает ход за чёрных, кладёт гильотинку на сторону белых, задувает свечу, выходит во двор. Летняя ночь, садовые фонарики слабо освещают двор. Мужчина садится в Мерседес S. Открывает пультом автоматические ворота, выезжает на улицу. Он вытаскивает из внутреннего кармана пиджака сотовый телефон, удерживает кнопку включения. Загорается экран, на дисплее 21 мая 2003 года, 23.05. Звонит по сотовому телефону.

АНДРЕЙ

Хайль Гитлер.

КИРИЛЛ

Здарова.

АНДРЕЙ

Ты готов?

КИРИЛЛ

Всегда готов! Нищему собраться – только подпоясаться.

АНДРЕЙ

Я через десять минут буду.

КИРИЛЛ

Подъедешь – зайди.

Андрей подъезжает к большому старому двору. Забор оплетает плющ. Он входит в калитку. К нему подходит большая овчарка, он ласкает пса, проходит в беседку.

В беседке сидит за столом Кирилл и его жена Татьяна. Кирилл не одет, сидит в трусах. Пьют коньяк. Из дома выходит их давняя подруга Света, она несёт кофейник.

КИРИЛЛ

(Андрею) Кофе выпьешь?

АНДРЕЙ

Слышь... Ну ты не готов ни хрена, как всегда, блин... Когда всё это будет теперь?

КИРИЛЛ

Да заебалю меня всё в натуре... Жить, сука, некогда, суета ёбаная! (Нервно выпивает рюмку, разливает всем кофе.)...Сейчас поедем, не умрёт никто без нас.

АНДРЕЙ

Это уж точно! (Смеётся, берёт чашку кофе.)

Из дома выходит дочь Кирилла Настя.

НАСТЯ

Здрасьте, дядя Андрей!

АНДРЕЙ

Привет, принцесса, совсем невеста стала.

НАСТЯ

Пап, ну что? Я пошла... За мной приехали.

КИРИЛЛ

Куда?

НАСТЯ

Ну я ж говорила, выпускной у меня, мы в развлекательный центр поедem, вы ж обещали.

КИРИЛЛ

Так время сколько?

ТАТЬЯНА

Пол-одиннадцатого.

КИРИЛЛ

(Кричит.) Вы что, ополоумели? Девочке пятнадцать лет, ночь глубокая уже.

НАСТЯ

(Плаксивым голосом.) Ну, папа, вы ж обещали мне! Я уже взрослая, всех отпускают.

КИРИЛЛ

(Орёт) Ты во что одета?! Охренела вообще? Разрезы до талии, полный съём. Куда идти?! Какие движения?

НАСТЯ

Ну что такого? Все так ходят, мы с мамой платье покупали.

КИРИЛЛ

В таком виде не пойдёшь.

ТАТЬЯНА

Переоденься, зайчик. Папа не пустит так.

НАСТЯ

Да в чём я пойду? Как лохушка последняя.

КИРИЛЛ

Полный пиздец... Кто за тобой приехал?

НАСТЯ

Мальчик знакомый... Там ещё Катя и её парень...

КИРИЛЛ

Сколько ему лет?

НАСТЯ

Девятнадцать.

КИРИЛЛ

Я пойду посмотрю на него.

НАСТЯ

Папа не надо. Не позорь меня!

КИРИЛЛ

Ты ребёнок ещё. Я должен знать, с кем ты будешь.

ТАТЬЯНА

Доча, мы посмотрим на него.

Кирилл встаёт, идёт к калитке, за ним идут жена и собака.

СВЕТА

Я тоже пойду посмотрю. (*Идёт за ними к калитке.*)

Андрей достаёт футляр для сигар, вытаскивает сигару, раскуривает, наливает себе рюмку коньяка. Возвращается Света.

АНДРЕЙ

Ну что там?

СВЕТА

Труба дело! (*Улыбается.*)

АНДРЕЙ

А что такое?

СВЕТА

Да жених левый.

АНДРЕЙ

В смысле?

СВЕТА

Хачик какой-то, метр ростом. Кирилл у него права попросил посмотреть. Они левые, говорит... Буксуют там стоят.

АНДРЕЙ

А на чём он?

СВЕТА

Жигули, «шестёрка» убитая, старая.

АНДРЕЙ

Крутые сюжеты.

Возвращаются Кирилл, Таня и собака. Настя уехала.

ТАТЬЯНА

Вот на хрен ты её отпустил? Хочешь, чтоб я с ума сошла, пока она вернётся?

КИРИЛЛ

Да заебали вы. Ты хочешь, чтоб я врагом был? Сама во всём виновата, потекаешь ей во всём.

АНДРЕЙ

А чё, у него права в натуре левые?

КИРИЛЛ

Да пиздец, ксерокопия цветная... Я говорю: хлопнут менты, а он говорит: я так год езжу, нет проблем... Отмороженный наглухо.

АНДРЕЙ

Да ты гонишь! Зачем же ты Настю отпустил? Надо было этого чёрта бить по гриве, пока не сознается... кто, чего, откуда и зачем. Он что, не русский?

КИРИЛЛ

Хуй его знает, в правах фамилия русская, а сам армян голимый.

АНДРЕЙ

Так права же левые.

ТАТЬЯНА

Я с ума сойду, надо звонить ей, чтоб обратно ехали.

КИРИЛЛ

Я сейчас пробью этого урода.

Звонит по мобильному.

КИРИЛЛ

(Говорит в трубку.) Привет, Олег... Как жизнь?

ОЛЕГ

Нормально.

КИРИЛЛ

Пробей через своих мусоров человека. Запиши данные. Черных Сергей Геннадьевич.

ОЛЕГ

Год рождения?

КИРИЛЛ

Хуй его знает. Вроде девятнадцать лет... Наверное, 83-го... Может, старше. Попробуй узнать.

КИРИЛЛ

Сейчас перезвонит.

АНДРЕЙ

Ну собирайся давай, нас ждут уже.

КИРИЛЛ

Ты же видишь, какой развал: дочь пропадает родная.

АНДРЕЙ

Да нормально всё будет, одевайся.

Кирилл уходит в дом. Выходит Кирилл в чёрном в полоску костюме и галстуке, в кармане – угол платка.

КИРИЛЛ

Бля, пробил этого барбоса. Три привода в милицию, срок условный за угон.

СВЕТА

Ни фига себе! Жених...

Татьяна звонит по телефону.

ТАТЬЯНА

Настя, как дела?

НАСТЯ

Да нормально, едем.

ТАТЬЯНА

Так, девочка, срочно домой.

НАСТЯ

Ну, мама!

ТАТЬЯНА

Срочно, я сказала. Ты с уголовником связалась. Папа пробил его. Быстро выходи из машины, бери такси и домой. Только садись сзади... А то папа уже в погоню едет.

НАСТЯ

Вы мне всю жизнь отравили.

ТАТЬЯНА

(Строго.) Я сказала всё!

КИРИЛЛ

(Орёт.) Домой живо! Я порву сейчас на запчасти этого барбоса!

СВЕТА

(Улыбается.) Да... проблемы у вас...

ТАТЬЯНА

Не говори! Дети, блин... Ведро крови.

Наливает Свете и себе коньяк, выпивают, закусывают лимоном.

КИРИЛЛ

Ладно, погнали.

АНДРЕЙ

А Настя приедет?

КИРИЛЛ

Да куда денется?! Ещё слушается хоть как-то.

ТАТЬЯНА

Ты когда вернёшься?

КИРИЛЛ

Точно сказать не могу-с... Думаю, недолго.

ТАТЬЯНА

Вот так всегда, я одна должна со всеми проблемами колбаситься!

КИРИЛЛ

Ну прости, зайчик, у меня дела.

АНДРЕЙ

Я зайду, отолью.

Входит в дом, идёт в туалет, проходит через большой зал мимо сына Кирилла, играющего в компьютер. Из колонок грохочет плотная стрельба. Денис, парень лет шестнадцати, елозит на стуле, сосредоточенно убивает врагов на дисплее.

АНДРЕЙ

Привет, чудовище!

ДЕНИС

Здрасьте!

АНДРЕЙ

Представляешь, еле вырвали твою сестру из лап злодейского армяна.

ДЕНИС

Как это?

АНДРЕЙ

Да приехал за ней какой-то полупокер пиковый, папа посмотрел его права, они левые...

ДЕНИС

А что он ему сразу не врубил? (Стреляет.)

АНДРЕЙ

Да вот то ж... (Проходит в туалет.)

Тёплая ночь. Андрей и Кирилл выходят со двора. Видят, как останавливается такси. Из него выходит Настя. У неё заплаканные глаза, размазана тушь. Она проходит мимо в калитку, не говоря ни слова.

КИРИЛЛ

Да... бля! Ничего, пройдёт.

АНДРЕЙ

Всё пройдёт... И это тоже.

Они садятся в машину. Андрей втыкает скорость, на запястье видна татуировка «зло». Машина срывается с места с пробуксовкой. Некоторое время они едут молча. На левом лацкане у обоих приколот одинаковый значок – золотой кинжальчик.

КИРИЛЛ

Вот на хуй ты так вваливаешь? Сколько она у тебя бензина жрёт?

АНДРЕЙ

Да литров двадцать пять на сотку.

КИРИЛЛ

Пиздец, у тебя движок пять литров, а у меня шестилитровая, больше двенадцати не хакает.

АНДРЕЙ

Да ладно!

КИРИЛЛ

Да хули ладно. Ты едешь, как будто тебя черти в спину гонят. Обороты повышенные постоянно. Понты дешёвые, фильмов посмотрелся типа Джеймс Бонд. *(Кривляется, делает тупую рожу, изображает, как рулит.)*

КИРИЛЛ

Вау-вау! На хрена разгоняться по городу?! Пробки сплошные, ехать некуда. С первой ушёл до пола, расход небольшой, и просто катишься потом на нейтралке, только тормозом играешь. Надо обогнать – воткнул повышенную, стартанул до потолка и опять катись на холостых. И вообще, на хуя такую тачку с механикой брать?

АНДРЕЙ

Я привык по-пацански ездить, на гашетку давить. Видно, кто на хвост присел. А механика меня бодрит.

КИРИЛЛ

Короче... *(Раскуривает сигару – толстый короткий «Партагас».)* Не врубаешься ты ни хрена, машину только гродишь.

Они подъезжают к старому особняку, останавливаются перед створчатыми воротами, которые открываются автоматически, въезжают во двор. Паркуют машину между разных

дорогих автомобилей. Проходят в здание. Двери открывает швейцар в зелёном мундире с окладистой бородой. Проходят в огромный зал, его освещают свечи в золочёных канделябрах, на стенах картины в золочёных рамах, окна зашторены шёлковыми зелёными портьерами. В зале много людей. Только мужчины. Все в чёрных костюмах и смокингах, некоторые в белых перчатках. Сидят маленькими группами в кожаных креслах. Все курят сигары. В центре зала – два стола. Один – небольшой, за ним несколько человек склонились на шахматной партии. Другой стол – огромный, с зелёным сукном. За ним играют в покер. Ни одной лампы. Зал освещает огромное количество больших свечей. С непривычки глаза слепнут от яркого живого огня.

За покером сидит спиной к Кириллу и Андрею мужчина с бритой головой, в смокинге и перчатках. Он оборачивается. Кивает им, показывает знаком, чтобы они поднимались по лестнице наверх.

Они проходят по широкой мраморной лестнице на второй этаж. Подходят к двери красного дерева, на ней золотой значок в виде гильотины. Входят в кабинет управляющего. Садятся в красные кожаные стёганные кресла перед большим старинным столом. На столе стоят классические шахматы. По краям стола – два золотых подсвечника, в которых горят свечи. Расставлена неначатая партия, рядом стоит большой чеканный бронзовый кальян. Над столом висит старинная картина в роскошной золотой раме. На ней изображён пожилой мужчина в необычной шапочке и чёрной бархатной мантии. Кирилл смотрит на картину.

КИРИЛЛ

Я вот всё думаю, что это за дятел в нелепом колпаке?

АНДРЕЙ

(Смеётся.) Это Энрике Дандоло. Венецианский дож. Он возглавил крестовый поход. Не помню, четвёртый или пятый... В общем, это он разграбил Византию. Осторожный среди осторожных...

КИРИЛЛ

Почему?

АНДРЕЙ

Ну, он так себя называл. Это легендарная личность. Принял крест в 85 лет. Возглавил крестоносцев. Его на руках снимали с галеры, сажали на коня в латах, и он вел на штурм своё войско.

КИРИЛЛ

Странно, что он тут висит.

АНДРЕЙ

Ну почему странно, у нашей организации древние корни... И старые традиции.

Входит Мастер, налысо бритый мужчина лет шестидесяти. На нём смокинг, бабочка и белые кожаные перчатки.

МАСТЕР

Доброй ночи, мои верные ассасины.

Он садится напротив, не протягивая руки.

МАСТЕР

Случилась неприятность, которая повлекла за собой проблемы, требующие немедленного решения.

КИРИЛЛ

Мы готовы всё взаимовыгодно разрулить.

МАСТЕР

Сейчас всё неспешно обсудим.

Мастер вытаскивает из ящичка стола большой шарик гашиша. Отрезает от него маленький кусочек ножом для отрезания сигар. Делает из него лепёшку. Насыпает в кальян сухие лепестки розы, сверху кладёт лепёшку гашиша, на неё опускает уголь, разжигает его зажигалкой, закрывает сверху резной крышечкой и глубоко затягивается. Кабинет погружается в клубы дыма. Он передаёт чубук. Все по очереди затягиваются. Глаза стекленеют.

МАСТЕР

(Кивает на доску.) Ходи!

Андрей напротив делает ход белыми. (Конь Кс3.)

МАСТЕР

Закрытая партия?! Ну давай! *(Ходит пешкой с5.)*

КИРИЛЛ

Вау! Сицилианская защита. Это тёмный лес! *(Улыбается.)*
Посмотрю с удовольствием. *(Подвигает кресло перпендикулярно доске, они образуют треугольник.)*

АНДРЕЙ

Да уж-ж! Мафия бессмертна.

Играют партию. Мастер достаёт коробку сигар «Вегас робайна», отрезает всем кончики. Закуривают длинные сигары.

МАСТЕР

Слушайте расклады и отнеситесь к работе серьёзно.

АНДРЕЙ

А почему вы всё время играете сицилианскую?

МАСТЕР

Её история тайна, а суть загадочна. Из тех мест мы знаем только о мафии, история которой также доподлинно неизвестна.

АНДРЕЙ

Пять ходов, и я в полном тупике.

МАСТЕР

Это нормально. Никто из фигур вначале не знает, кто из них поставит мат.

АНДРЕЙ

Кто?!... Фигуры – это предметы!

МАСТЕР

Мы тоже такие же предметы в чьей-то игре.

АНДРЕЙ

Я сдаюсь...

МАСТЕР

Тогда перейдём прямо к делу (*выпускает изо рта густые клубы дыма*).

В городе Сочи у нас есть большой интерес. (*Затягивается.*) Вернее, был... большим, стал малым, и это не делает его для нас менее дорогим.

На окраине города приобретён участок величиной с микро-район. Под его застройку велись переговоры о миллиарде франков. В свою очередь, люди, поселяющиеся в новом районе, должны быть выселены с помощью администрации из исторического центра города, который, в свою очередь, отдавался одной из подконтрольных нам компаний под реконструкцию... Это уже десятки миллиардов инвестиций. Но случился казус. (*Затягивается.*) В деле был замешан судья. Он сыграл видную роль. С помощью него был оформлен участок, мягко скажем, незаконно.

КИРИЛЛ

«Судья» сама по себе роль видная. А в чём же казус?

МАСТЕР

А казус в том, что если жизнь представить как театр, ты должен сыграть свою роль безупречно со всеми персонажами. Судья вчера арестован, очень быстро теперь выяснится «кривое» право на землю, и мы потеряем всё вложенное. Этого я допустить не могу...

Короче, завтра будут готовы документы и я расскажу план действий. Теперь по сути. Завтра выезжаете в Сочи. Земля оформлена на фирму некоего господина Стерхова. Это подставное лицо. Его порекомендовал нам помощник судьи. Встретитесь с ними обоими. Надо действовать очень быстро. Завтра получите доверенность от нашей корпорации. Она войдёт в состав учредителей с контрольным пакетом акций в фирму Стерхова, а он из неё выйдет. Оформите это в течение дня у нотариуса.

Потом подадите изменения в налоговую. В банке под залог земли оформите кредит. Деньги сразу переведёте под контракт на оффшорный банк. По земле все концы обрубаете... ВСЕ концы.

АНДРЕЙ

Как-то стрёмно всё... Мы всё оформим, и сами будем исполнять, засветимся.

МАСТЕР

Я прикрою вас. Это очень важно, времени практически нет. Отработаете – по миллиону получите.

АНДРЕЙ

Со стороны людей можно взять?

МАСТЕР

Это ваши проблемы. Но концов остаться не должно.

АНДРЕЙ

А как с кредитом?

МАСТЕР

Банкир с нами. Он подставит свой филиал ради нас.

АНДРЕЙ

Тогда ясно. Как будем завтра? Во сколько?

МАСТЕР

Ждите звонка. Не смею задерживать, господа. (*Резко встаёт из за стола и выходит.*)

Они выходят на улицу. Ночь. Садятся в машину.

АНДРЕЙ

Что делать будем? Эта блядина нас подставить хочет! (*Смотрит на Кирилла.*) Нужен срочно специалист сторонний.

КИРИЛЛ

Я позвоню. (*Звонит по телефону.*) Алё. Кто это?

Чёрная тюрьма. Котловая хата. На том конце провода.

ЖОРА

Это Жора Дублянский. *(Говорит хриплым, прокуренным голосом.)* Кто нужен?

КИРИЛЛ

Привет, Жорик. Это Горбеша. Не узнал тебя. Как жизнь?

ЖОРА

Да всё ничтяк! Сижу... на жопе ровно. На тюрьме сам знаешь, напрягает только левое общество. Приходится волей-неволей общаться теми, с кем по жизни срать не сел бы на одном гектаре.

КИРИЛЛ

Понимаю. Ну что делать?! Книгу закажи в библиотеке.

ЖОРА

Ага, умняк тут включить! Ещё и очки надеть!

Они вместе смеются.

КИРИЛЛ

Слышь, братан, Анзору дай трубу.

ЖОРА

Подожди пять минут, он курсовку пишет на дорогу.

Котловая хата. Тюрьма. Подходит Анзор. Одной рукой прикуривает и держит маленькую кружку с цифиром. Другой берёт телефон.

АНЗОР

Здарова, бродяга.

КИРИЛЛ

Привет!

АНЗОР

Говори.

КИРИЛЛ

Да проблема у меня... Я тебе объясню, по «рыбе» Человек заболел. Надо коллеге помочь, специалист хороший нужен.

АНЗОР

Я понял, где больной?

КИРИЛЛ

В Сочах.

АНЗОР

Тебе доктор позвонит на этот номер. Не выключайся.

КИРИЛЛ

Только как бы побыстрее помочь ему?

АНЗОР

Порожняк не гони. Как свяжусь, человек отзвонит.

КИРИЛЛ

Ну давай, пока.

АНЗОР

Удачи!

АНДРЕЙ

Ну что?

КИРИЛЛ

Позвонить должны... Будем, однако, прощаться. Ночь дремучая. Домой меня, утро вечера мудреней.

Следующий день. 12 часов утра. Андрей спит в большой спальне в своём доме. На прикроватной тумбочке долго звонит сотовый телефон. Он, наконец, просыпается, берёт трубку.

На том конце:

ИГОРЬ

Привет, братэла. Хватит спать, жить пора.

АНДРЕЙ

Здоров.

ИГОРЬ

Ну что, катнём партейку?

АНДРЕЙ

Да легко! Ты где?

ИГОРЬ

Да всё там же, братан, в гаражи подъезжай.

АНДРЕЙ

Хорошо, ты долго там будешь?

ИГОРЬ

До упора.

АНДРЕЙ

Мне час нужен. Отдуплиться, душ принять.

ИГОРЬ

Ну давай, мы тут. Подваливай!

Андрей встаёт, выходит во двор, разминается. Посередине двора вкопан столб, на него намотан канат. Андрей пробивает несколько разнообразных серий по нему, столб трещит под тяжестью ударов. Потом прыгает на турник, делает несколько выходов с силой и ныряет в бассейн, плавает.

Через некоторое время. Андрей въезжает в кооперативные гаражи. Промышленная зона. Стучит в гараж Игоря.

Голос за воротами:

ДЕНИС

Кто там?

АНДРЕЙ

Госнаркоконтроль. Вы окружены, сопротивление бесполезно.

Денис открывает со скрипом ворота. В большом гараже беспорядок, стоят два Мерседеса, старый диван, обшарпанные кресла, пластмассовый круглый стол. Игорь сидит в центре дивана за столом. Он поджигает зажигалкой столовую ложку с раствором героина. Над ним стоят двое. Один – Денис, он держит шприц и наматывает комок ваты на кончик большой иглы. Другой – Дима, роется в целлофановом пакете, достаёт упакованные шприцы, выкладывает на стол.

ИГОРЬ

Привет, братан! Угостишься?

АНДРЕЙ

Нет. Нет... В эту хуйню я уже не ныряю. Никак от шмали отъебаться не могу.

ИГОРЬ

Так это малолетские забавы, меня вообще ганджибас не прёт. Лучше водки вмазать. (Денису.) Ну, что стоишь? Выбирай... Бля... Руки трясутся, разольёшь всё на хуй!

Денис набирает в шприц из ложки раствор через вату.

ИГОРЬ

Хули ты такую метлу навертел?! Хрен выберешь.

ДЕНИС

Да грязь чтоб не попала.

ИГОРЬ

Какая, на хуй, грязь?! Сними метлу.

ДЕНИС

Да всё уже... выбрал.

ДИМА

Тут только два новых баяна.

ИГОРЬ

Хрен с ним, выбирайте, я уколюсь из большого выборкой.

Дима наполняет из большого шприца два инсулиновых, колется, колет Дениса. Игорь ложится на диван, расстегивает рубашку, пережимает вену на шее.

ИГОРЬ

Ну что! Вмонтируйте меня.

ДИМА

Да сейчас... тягло пошло. (Прикуривает. Подходит к дивану, колет Игоря в шею. Игорь пережимает место укола, некоторое время лежит, встаёт, закуливает.)

АНДРЕЙ

Мне герыч одно время хорошо помог.

ДИМА

Бабла заработать?

АНДРЕЙ

Ты чё буровишь? Какого бабла. Барыгу во мне увидел?

ДИМА

Ну а как ещё отравя помогать может?

АНДРЕЙ

Людей я серьёзных в Москве кинул, контору одну кбешную. Они были представителями тульского завода оружейного. Завод поставлял китайцам оружие разное. Время было тяжелое... Год по-моему, девяносто пятый или шестой. Короче, хитрые китайцы вместо денег расплачивались своим ширпотребом, дерьмом, а та контора этот хлам реализовала, превращала в деньги. В Китае был их представитель, заключал договора на хлам. Его там коррумпировали быстро за откаты, за взятки. Так он забирал у них вообще непотребную чушь. Лампы керосиновые, пепельницы, игрушки, шмотьё... неликвид полный. Наши лучшие ракеты меняли на эту лабуду.

ИГОРЬ

Вот оно, наше ёбанное продажное государство.

ДИМА

Страна дураков.

АНДРЕЙ

Так мы с ними заключили договор. Взяли на реализацию море этой китайской хуйнины, эшелон. И тупо заложили её в банк за взятку банкиру. Получили кредит. По тем временам возвращать кредиты было не принято. В этой конторе пасся один даг, крутой перец. Типа старший по Москве у дагов.

Они к нему обратились по возврату. И пошла вода в хату... За мной вся братва дагестанская начала охотиться. Сначала стрелки забивали. Им жулики всё правильно объяснили, что кинули мусаров. Так и надо, на общее уделено, и вообще что если они за мусоров пишутся, то сами они бляди. Но это же даги, им понятия по хуй, они на своей волне. Что старший сказал, то закон. Короче, поняли, что с меня что-то получить нереально, и начали за мной шнырять, чтобы завалить. Вся братва дагестанская и холуи их русские меня искали года два. Заебали всех знакомых, родственников. Я, как заяц, бегал с хаты на хату... по Москве перебежками. Постоянно два ствола на кармане взведённых, чтоб сразу стрелять... как только себе не отстрелил ничего по запарке чудом. Вот такая ситуация поганая, еслиб не герыч, буксанул бы, сорвался... пропал. А так, в этом стеклянном состоянии, когда ты как следует вмазан и нанюхан, то всё это не просто по хуй, а глубоко по хуй.

ДЕНИС

И чем дело кончилось? Рассчитался?

АНДРЕЙ

А кончилось всё естественно и просто. У дагов конфликт возник с пацанами севастопольскими.

ДИМА

Севастопольскими?

АНДРЕЙ

Из гостиницы «Севастопольской» татары. Они наехали на коммерсантов дагестанских денег получать. А даги впряглись,

земляки то-сё... Ну и татары их просто всех перевалили легко и быстро... Кого завалили, кого калекой сделали. Вот и проблема отпала сама собой. Не до меня стало.

ИГОРЬ

Опасно тебя в должниках иметь, в натуре. *(Смеётся.)*

АНДРЕЙ

Кому я должен, всех прощаю.

ИГОРЬ

Ну, давай! *(Смеётся.)* По штуке заедем? *(Выгребает из-под дивана разломанную потёртую шахматную доску, высыпает разномастные фигуры, начинает расставлять.)*

АНДРЕЙ

Да хоть по две! *(Садится в кресло за стол.)*

Начинают играть. Разыгрывают дебют. Денис достаёт пакет анаши, забивает папиросу, пускает по кругу.

ДЕНИС

Сука, бабла нет ни хуя, жена плешь проела.

АНДРЕЙ

Это всё наркотики, кроме кайфа, делов больше нет.

ДИМА

Сто пудов!

ДЕНИС

Да по хуй кайф! Масть не прёт просто. Тем интересных нету.

АНДРЕЙ

Какие ж темы интереснее Герыча?!

Все смеются.

ДЕНИС

Нет, ну правда в натуре, встречался с человеком, он тоже дошёл до нищеты голимой. Кричит, ему помогла выжить яма для червей.

ДИМА

Да ну на хуй?! (*Смеётся.*)

ИГОРЬ

Что за история?

ДЕНИС

Ну, просто вырыл яму в огороде, там червей разводил, начал их суропить рыбакам крутым на прудах платных, денег зарабатал.

ИГОРЬ

Много?

ДЕНИС

Ну есть у него тачка, иномарка, и так вообще не нуждается.

ДИМА

Так это неинтересно. (*Смеётся.*)

АНДРЕЙ

Да... начало было хорошее, а концовочка смазалась. Если б он в этой яме трупы складировал, из них червей бы брал, опарышей, и рыболовам приправлял...

ДИМА

Ага, видит, зажирел рыбак на уловах бешеных... Заманил его, лопатой по кумпалу и туда его...

ИГОРЬ

В яму для червей! (*Говорит страшным голосом. Все хохочут.*)

Доигрывают партия. Андрей предпринимает атаку.

ИГОРЬ

Куда?! *(Делает шах.)* Куда по копаному?! *(Берёт фигуру.)*

АНДРЕЙ

Я ошибся.

ИГОРЬ

Мат тебе, братан. Косарь гони! *(Закуривает.)* Я вас вообще не чувствую, нет соперников достойных.

АНДРЕЙ

Хули ты понтуешься! *(Раздражённо.)*

Достаёт из бумажника тысячу рублей, кидает на стол.

ИГОРЬ

Да ты не соперник мне. *(Кладёт деньги в карман.)* Я у тебя уже сколько партий выиграл! Бабла сколько заплатил? Не считаешь?

АНДРЕЙ

Шахматы – такая игра, каждый может выиграть у каждого, я просто ищу в них свою тему.

ИГОРЬ

Я по-любому лучше играю. Статистика элементарная. Ты сколько партий выиграл?... Не помнишь? Я тебя просто рву всегда.

АНДРЕЙ

Заебал ты хвастаться!

ДИМА

Вот и не подерётесь!

ДЕНИС

Пацаны, хули вы из-за хуйни буксуете. Это всего-навсего шахматы. На хуя они вообще нужны.

ИГОРЬ

Да не соперник ты, не обижайся!

АНДРЕЙ

В страну обид я не въезжаю. Давай по-взрослому сыграем, раз ты так крут. Ставь на кон мерина своего, я – своего, и посмотрим, кто круче играет.

ИГОРЬ

Да без проблем! Пешком пойдёшь. Расставляй.

ДИМА

Это уже интересно!

АНДРЕЙ

Ключи клади на стол.

ИГОРЬ

На, бля! *(Кидает на стол ключи.)* Мне твой мерин на хуй не нужен. Пять литров, налога не меряно. Котлов путёвых нету, всю жизнь мечтаю купить. Ставь свой ролекс.

Андрей снимает с руки золотые часы, кладёт на стол.

Фигуры расставлены. Игорь делает первый ход белыми e2e4.

ИГОРЬ

Давай на хуй!

Андрей отвечает c7c5. Играют. Андрей надолго задумывается. Все молчат. Партия сводится вничью. Проходит час.

ИГОРЬ

Ничья. Повезло тебе.

АНДРЕЙ

Везёт тому, кто везёт. Давай следующую, мы не окончили.

Расставляют фигуры. Игорь курит одну за одной сигареты.

ДЕНИС

Пацаны, завязывайте. На фиг вы сцепились? Проблем больше нету?

ДИМА

В натуре завязывайте, давайте лучше курнём, забей косяк.
(Денису)

Денис забивает косяк. Прикуривает, передаёт Игорю.

ИГОРЬ

Я не буду. Погнали. (Делает ход белыми e2e4)

Андрей берёт папиросу, курит, делает ход c7c5, передаёт Диме. Играют. Андрей играет агрессивно, отдаёт фигуры в яростных атаках, ходит быстро, почти не думая. Он очень раздражён. Игорь долго раздумывает, постоянно курит.

АНДРЕЙ

Шах!

Игорь «закрывается».

АНДРЕЙ

Шах такой!

Игорь отходит королём.

АНДРЕЙ

МАТ!

Андрей надевает часы, берёт ключ от машины.

ИГОРЬ

Дай реванш! Ещё одну.

АНДРЕЙ

В другой раз. (Сморит на часы. Пять часов.) Поздно уже.
Откройте ворота.

Денис и Дима открывают ворота, Андрей садится за руль Мерседеса Игоря, выезжает из гаража. Игорь сидит на диване, курит, молчит, слышит, как взревел двигатель, выходит на

улицу, видит, как Андрей разгоняется и врезается в фонарный столб. Андрей выходит из машины, подходит к Игорю, кидает ему ключ.

АНДРЕЙ

Мне твой мерин тоже на хрен не нужен. Не хвастайся больше. Сыграть захочешь – звони! (*Садится в свою машину, уезжает.*)

Игорь заходит в гараж. Хватает шахматную доску, в бешенстве разбивает её об пол.

ИГОРЬ

Завалю эту мразь! Тварь ёбанная!

Андрей выезжает из гаражей. На телефон приходят сообщения, читает: 7 раз звонила бывшая жена, 11 раз Кирилл. Звонит жене.

АНДРЕЙ

Привет. Что случилось?

ЖАННА

Привет, я весь день звоню, вся на нервах. Где ты?

АНДРЕЙ

Телефон не брал, был на сервисе. Что надо-то? Мы десять лет в разводе.

ЖАННА

Да сто лет не нужен ты мне. У нас сын есть, кажется, твой сын, между прочим. Им заниматься надо хоть немного.

АНДРЕЙ

Короче, что хотела?

ЖАННА

Надо Лёню забрать на три дня. У меня форс-мажор, командировка от редакции. Я в Париж лечу, уже в аэропорту. Мальчик ждёт тебя дома, заberi его быстрее.

АНДРЕЙ

Я не могу, у меня дела. Отдала б его маме.

ЖАННА

Мама в больнице на обследовании, в том-то и дело, я б не звонила тебе. Мне легче наесться говна, чем с тобой говорить. Это твой сын, в конце концов. Всё, меня зовут на посадку. Лёня на твоей совести.

АНДРЕЙ

Ты с кем там?

ЖАННА

С шефом.

АНДРЕЙ

Понятно, мадам изволит ебаться в Париже, ребёнок поперёк горла стоит...

Жанна бросает трубку.

Андрей едет, достает из бардачка сигару, отрезает кончик, прикуривает. Звонит Кирилл.

КИРИЛЛ

Ну ты заебал! Где тебя носит?! Гони быстро в клуб!
Я тут полдня тебя жду. Ты забыл? Мы в Сочи едем. Где ты?

АНДРЕЙ

В шахматы играл в гаражах. Телефон не брал.

КИРИЛЛ

С пиздаболами-задушевниками?

АНДРЕЙ

Ну да. У меня проблема небольшая, надо ребёнка к маме пристроить, жена звонила. Я крюк сделаю небольшой.

КИРИЛЛ

Слышь. Давай быстрее, я тебя ждать запарился уже, пузырь коньяка выпил.

АНДРЕЙ

Ну максимум час.

Андрей въезжает во двор многоэтажки, паркуется. Достает из багажника кожаную сумку для костюмов. Он выбрасывает окурки сигары, входит в подъезд. Звонит в дверь. Ему открывает мальчик лет двенадцати.

ЛЁНЯ

Привет, папа!

АНДРЕЙ

Привет, мой хороший. *(Сильно прижимает сына к груди, отрывает его от пола, прижимает его долго и закрывает глаза.)* Как твои делишки? Как в школе? Никто не обижает?

ЛЁНЯ

Да нет, у меня все кенты!

АНДРЕЙ

Ты дипломат, как мама. *(Смеется.)* А меня, наоборот, все боялись. Что делаешь, сынок?

ЛЁНЯ

Читаю.

АНДРЕЙ

Читаешь?! Не может быть! А как же компьютер?! Сейчас же все дети только играют.

ЛЁНЯ

Да ну его! Фигня, неинтересно, одно и то же, надоел.

АНДРЕЙ

А что читаешь?

ЛЁНЯ

Вот. *(Протягивает книгу.)* «Чёрная стрела».

АНДРЕЙ

«Чёрная стрела»?! Стивенсон. Это хорошая книга.

ЛЁНЯ

Ага, это бомба! Читал?

АНДРЕЙ

Конечно. (*Смеётся.*) Это ж моя книга. «Чёрная стрела», «Остров сокровищ». Рыцари... тамплиеры, госпитальеры, время настоящих героев, без страха и упрёка, когда короли вели в бой своё войско, а не сидели, как крысы, во дворцах.

ЛЁНЯ

Да, война Алой и Белой розы, Йорки и Ланкастеры.

АНДРЕЙ

Сынок, мама улетела, я заберу тебя.

ЛЁНЯ

Я знаю.

АНДРЕЙ

Я тебя к бабушке отвезу.

ЛЁНЯ

Ну, папа, я не хочу к бабушке.

АНДРЕЙ

Сынок, я не могу тебя сейчас к себе взять, я должен уехать. Побудешь у бабы Тани три дня, а потом я приеду, поживёшь у меня.

ЛЁНЯ

Да не хочу я к бабушке, спать в девять часов, телевизор нельзя вечером. (*Расстроенно.*)

АНДРЕЙ

Сынок, ну так надо, потерпи, малыш.

ЛЁНЯ

Ладно. (*Унавшим голосом.*)

АНДРЕЙ

Собирайся. Где твои вещички?

ЛЁНЯ

Вот... Мама сумку оставила. *(Приносит спортивную сумку.)*

АНДРЕЙ

Хорошо, зайчик, одевайся. Я тоже переоденусь, мне сейчас в командировку ехать.

Он идёт в ванную, умывается. Выходит, снимает толстовку, джинсы. Лёня смотрит на железные мышцы отца. Андрей достаёт из своей сумки костюм, рубашку, галстук. Они вместе одеваются, выходят. Идут к машине.

АНДРЕЙ

Сынок, ты качаешься?

ЛЁНЯ

Ну да.

АНДРЕЙ

Сколько раз подтягиваешься?

ЛЁНЯ

Могу пятнадцать.

АНДРЕЙ

Молодец! Каждый день качаешься?

ЛЁНЯ

Ну нет. Мне лень каждый день.

АНДРЕЙ

Напрасно, сынок. У тебя сейчас тело формируется, надо ему нагрузки давать. Спортом не хочешь заняться?

ЛЁНЯ

Мама говорила насчёт бассейна, поплавать. Она ходит туда.

АНДРЕЙ

Да плавание замечательно, но желательно что-нибудь более полезное для жизни. Что-нибудь бойцовское.

ЛЁНЯ

Мне нравится кунг-фу.

АНДРЕЙ

Вот-вот, надо над этим подумать. В жизни бывают ситуации, когда ты просто обязан посадить противника на жопу. Бывает вопрос жизни и смерти, а не буксовки насчёт девочку отбили. Для этого это нужно, как минимум, уметь.

Андрей подъезжает к старому дому. Они выходят с сыном на улицу. Из калитки выходит его мать, пожилая женщина с встревоженным, озабоченным лицом. Видно, что она переживает за сына. Андрей обнимает мать, целует её в макушку.

АНДРЕЙ

Привет, мам. У меня мало времени, можно я у тебя оставлю Лёньку?

ЛЁНЯ

Привет, ба!

МАМА

Ну конечно, сынок. Что ты спрашиваешь? Делай как надо.

АНДРЕЙ

Да не хочет он к тебе идти.

МАМА

Почему? Внучок. *(Обнимает Лёню.)*

АНДРЕЙ

Говорит, скучно у тебя, телевизор нельзя вечером.

МАМА

Да конечно! А у вас весело... сидеть целый день в коробке.

Тут воздух, можно в саду погулять, уже клубничка поспела. Телевизор смотри, пожалуйста, только детям спать надо ложиться рано, в школу идти.

ЛЁНЯ

У меня друзей тут нет.

МАМА

Да вон сколько соседей. Познакомишься. Вон детки играют, копаются, и ты с ними можешь.

Они видят, как рядом на обочине три мальчика что-то делают в луже. Они смотрят на детей. Дети копаются в грязи. Мальчишки набирают комья земли, весело бегут к проезжающему мимо трамваю и с криками швыряют камни и грязь в окна, стараясь попасть в открытые.

ЛЁНЯ

Да... Хорошие мальчики. (Скептически.)

МАМА

Вы что делаете, сволочи! (Кричит.) Я сейчас всё родителям расскажу. Заберут в милицию! Гады какие!

Мальчишки, смеясь, убегают. Андрей задумчиво смотрит на эту картину.

АНДРЕЙ

Заберу-ка я, пожалуй, его к себе.

МАМА

Ну, сынок, ты ж занят. Оставляй его, я с ним займусь, уроки будем делать.

ЛЁНЯ

Не, ба! Я с папой!

АНДРЕЙ

Да, мам, поедem мы.

МАМА

Ну вот... *(Разочарованно.)*

Они быстро садятся в машину.

АНДРЕЙ

Не обижайся. Я позвоню. *(Отъезжают.)*

Едут в машине с сыном.

АНДРЕЙ

Вот блин! *(Звонит по сотовому.)*

На том конце провода:

КИРИЛЛ

Ты притёк?

АНДРЕЙ

Нет ещё. Проблема у меня. Ребёнка не с кем оставить. Можно у вас побудет три дня?

КИРИЛЛ

Ну конечно. Вези его, только быстрее... Я уже весь зелёный, весь день жду. *(Нервно.)*

АНДРЕЙ

А жена дома?

КИРИЛЛ

На работе. Насте оставишь.

АНДРЕЙ

Поедешь к дяде Кириллу. *(Кладёт в карман телефон.)*

ЛЁНЯ

Классно!

АНДРЕЙ

Ты в Настю влюблён? *(Улыбается.)*

ЛЁНЯ

Да ну!.. На фиг надо...

Они приезжают к дому Кирилла. Выходят из машины. Андрей берёт сумку Лёни. Проходят во двор. Их встречает Настя.

НАСТЯ

Привет!

Андрей передаёт Лёне сумку.

АНДРЕЙ

Будет твоим кавалером!

НАСТЯ

Конечно, дядя Андрей! (*Берёт Лёню за руку, уводит.*)

Настя и Лёня входят в большую веранду-столовую. Там за столом сидит Денис, сын Кирилла. Перед ним ноутбук. Он общается в мейл-агенте, курит и стряхивает пепел в пепельницу.

ДЕНИС

Привет, разбойник! (*Лёне*)

Лёня подходит к нему. Они бьются кулак в кулак, потом снизу, сверху и с размаху ладонями по-бойцовски.

ДЕНИС

Куришь? (*Кивает на пачку сигарет.*)

ЛЁНЯ

Конечно! (*Достаёт сигарету, прикуривает.*)

НАСТЯ

Так! Нечего ребёнка учить всяким гадостям! (*Вытаскивает изо рта Лёни сигарету и тушит её.*)

НАСТЯ

Пойдём, я покажу тебе новый купальник. (*Уводит его.*)

ДЕНИС

Он и так на тебя каждую ночь дрочит!

НАСТЯ

Сам ты дрочишь, придурок! На своих шлюх интернетовских.

Андрей подъезжает к сигарному клубу. Автоматически открываются ворота. Он въезжает во двор. Кирилл сидит в баре. Пьёт коньяк. Курит сигару.

КИРИЛЛ

Не прошло и полгода.

АНДРЕЙ

Да нормально всё. Ковбой всегда успеет!

КИРИЛЛ

Куда, на хуй, не надо успеть... Пойдём наверх. Нас ждут с утра.

Идут по лестнице.

АНДРЕЙ

Анзор не звонил?

КИРИЛЛ

Не звонил. Я волнуюсь уже.

АНДРЕЙ

Сами отработаем, не первый раз.

Они поднимаются по лестнице в кабинет Мастера. Входят без стука. За столом сидит Мастер. Он достаёт из ящика стола папку, бросает её на стол.

МАСТЕР

Бери! (Андрею)

Андрей и Кирилл садятся за стол. Андрей раскрывает папку.

МАСТЕР

Вот ксивы. (*Кладёт на стол два удостоверения.*) Генпрокуратура. Трогать не будут.

Андрей и Кирилл берут корочки, рассматривают.

АНДРЕЙ

А откуда фотографии?

МАСТЕР

С камер наблюдения. Мозг включи! В гараже возьмёте тачку. Для вас номера навесили нарядные.

КИРИЛЛ

Порша?

МАСТЕР

На Альфе Ромео поедете.

КИРИЛЛ

На Порше слетали быстро бы!

МАСТЕР

Нам не надо лишней помпы. Форма должна соответствовать содержанию.

АНДРЕЙ

Понятно. Рыцарский ход.

МАСТЕР

Ты правильно думаешь. Тем более эта Альфа Порше не уступит.

Андрей перебирает документы.

АНДРЕЙ

Тут всё?

МАСТЕР

Абсолютно. Работа нехитрая, справится любой дурак. Все, кто подпишут эти бумаги, должны умереть.

АНДРЕЙ

Мы подставляемся сильно. Я смотрю, тут доверенность на меня.

МАСТЕР

Я прикрою тебя.

АНДРЕЙ

Тут просто явный криминал. Трудно по-любому съехать.

МАСТЕР

Ты не веришь в могущество братства?

АНДРЕЙ

Да я, как Мухаммед, рассуждаю: на Аллаха надейся, а верблюда привязывай.

МАСТЕР

У меня есть для вас подарки.

Он выходит из-за стола, подходит к старинному книжному шкафу. Отодвигает его, как ширму. Перед ними открывается просторный зал.

Они входят втроём. Мягкий розовый паркет. На передней стене огромный персидский ковёр. На нём висят старинные разнообразные клинки. По бокам стоят рыцарские латы. В середине ковра висит огромный меч с обнажённым зеркальным лезвием.

КИРИЛЛ

Вот это да! *(Протягивает руку, гладит по лезвию.)*

МАСТЕР

Это меч для казни.

Кирилл отдёргивает руку.

МАСТЕР

Выберете себе по кинжалу. Это уже принадлежность к ордену. После того как выполните работу, вы будете посвящены.

Кирилл и Андрей снимают два кинжала. Андрей выбирает арабский, с тонким серповидным жалом, с золотой, инкрустированной рубинами рукояткой и золотыми чеканными ножнами. Кирилл берёт себе прямой европейский узкий вытянутый клинок с рукояткой в виде креста с большим сапфиром. Они вешают кинжалы на пояс.

АНДРЕЙ

И что будет дальше?

МАСТЕР

Ты станешь силой.

АНДРЕЙ

Какой силой?

МАСТЕР

А сила, она одна, это и сила веры, которая гонит пилигримов и паломников на Святую землю, и сила ударного отряда рыцарей, закованных в броню.

Выходят из зала с оружием. Мастер закрывает обратно шкаф. Смотрит куда-то вверх и подаёт знак в скрытую камеру. Входит секретарь, налысо выбритый мужчина средних лет, в смокинге и белых перчатках. На его лацкане золотой значок – два кинжальчика, крест-накрест. Он открывает принесённый дипломат. Там лежат два пистолета «Беретта», один с глушителем, и смартфон. Кирилл и Андрей нерешительно смотрят на пистолеты.

МАСТЕР

Не тупите! Кто будет исполнять?

Андрей закусывает губу, берёт ствол с глушителем. Секретарь протягивает дипломат Кириллу.

МАСТЕР

Ты прикрываешь. (*Кирилл берёт пистолет без глушителя.*) Телефон возьмите. Все телефоны, адреса и фотографии там. После работы уничтожьте. Всё, погнали. Время не терпит отлагательств. Вот деньги. (*Достаёт из ящика стола прямоугольный банковский брикет долларов.*) Сто тысяч.

АНДРЕЙ

Зачем так много.

МАСТЕР

Работа серьёзная. Главное – скорость. Давайте взятку, сколько сможете. Если денег мало будет, у банкира возьмёте, он наш. Только не оставьте свидетелей.

Кирилл рассматривает смартфон. Листает меню.

МАСТЕР

Банкира назовёте Аристотелем, это пароль. Он сразу поймёт, откуда вы. После посвящения у вас тоже будут другие имена. Только для братьев.

Кирилл и Андрей засовывают пистолеты за пояс, Андрей берёт деньги подмышку, Кириллу протягивает папку. Они спускаются в подземный гараж.

КИРИЛЛ

Надо стволы протереть от отпечатков.

АНДРЕЙ

Точно, пусть их лучше не будет.

Кирилл достаёт платок, протирает тщательно свой пистолет и кладёт его в барсетку.

АНДРЕЙ

Дай мне платок.

КИРИЛЛ

Та ты достал! Вот хрена ты без платка ходишь? У меня платки по сто баксов.

Андрей забирает у него платок и протирает ствол.

АНДРЕЙ

Открой барсетку.

КИРИЛЛ

Моя барсетка.

АНДРЕЙ

А что у тебя в ней есть?

КИРИЛЛ

Ничего нет! Просто сам факт, что ты никуда с собой не носишь! Ты что, падишах?

АНДРЕЙ

Ну раз в ней нет ничего, выбросишь просто её, если что, со стволами, отпечатков нет. Делов на копейку. *(Он протирает ствол платком Кирилла, потом демонстративно громко вымаркивается в него. Кирилл пинает его ногой.)*

КИРИЛЛ

Ты что?! ЖИВОТНОЕ...

Андрей хватается Кирилла за горло, со зверской рожей, театрально душит его. Кирилл краснеет, выдавливая из себя:

КИРИЛЛ

Хорош гнать, поехали.

Мастер мрачно смотрит на эту сцену на мониторе камеры наблюдения. За его спиной стоит сосредоточенный секретарь.

МАСТЕР

Надо, чтоб эти идиоты там не заигрались в дурачка. Ты подобрал людей, кого послать за ними?

СЕКРЕТАРЬ

Пока нет. Они Анзору звонили.

МАСТЕР

Тем более. Действуй быстрее. Мы должны доиграть эту партию без ошибок, цена велика.

СЕКРЕТАРЬ

Я понял. (*Уходит*)

Кирилл и Андрей садятся в Альфа Ромео. Андрей садится за руль, выезжают из ворот. Он включает радиолу. Транслируются новости.

КИРИЛЛ

Только не это. Меня напрягли фальшивые новости.

Открывает бардачок.

КИРИЛЛ

Диски. «Раммштайн»... «Назарет»... (*Разглядывает диски.*)
Бах, Бетховен... Моцарт, Паганини.

АНДРЕЙ

Офигеть! Давай классику.

КИРИЛЛ

Баха?

АНДРЕЙ

Нет, нагрузит. Давай Паганини.

Слушают музыку, едут по городу.

КИРИЛЛ

О чём ты думаешь?

АНДРЕЙ

О шахматах.

КИРИЛЛ

Да ладно?! Ты гонишь?

АНДРЕЙ

Нет, правда. Сегодня я сыграл с довольно сильным противником, обычно я ему проигрываю, но сегодня одна партия свелась вничью, я, несомненно, имел преимущество, но выиграть не смог. А вторую выиграл и не почувствовал сопротивления. Причём я применил новую тактику тотального размена, и это принесло свои плоды. Я книг начитался и видел много партий, разыгранных чемпионами на турнирах, там попадались беспроектные комбинации, в которых, отдавая фигуры, приобретали темповое и ударное преимущество, не оставляющее шансов. Меня зомбировали эти книжки, я подсознательно желаю жертвовать, надеясь приобрести преимущество. Но сегодня я понял, что жертва должна быть не только оправдана, но она сама по себе и не необходима. Если тебе приятно подставлять под бой фигуры, просто меняй их, а просчитывая размены, можно не ошибаться. Соперник показался мне беспомощным новичком. Можно развить в шахматах эту тему. Или за шахматами надо просто соскучиться, и они играют в себя сами.

КИРИЛЛ

Если ты родил мысль, подвергни её осмеянию.

Смеются.

АНДРЕЙ

Знаю, знаю, Лао-Цзы... Какая музыка!

КИРИЛЛ

Да, Никколо зажигает!

АНДРЕЙ

Как вульгарно звучит скрипка!

КИРИЛЛ

Да, что-то непристойное. Его за это и кошмарила инквизиция.

АНДРЕЙ

Классика, в ней нет повторения, она не может надоесть.

Они выезжают из города. Проходит два часа. Машина летит, как пуля, по ночной пустой дороге. В салоне долбит «Раммштайн». Андрей и Кирилл трясут в такт головами. Кирилл обрезает кончик сигары.

КИРИЛЛ

Навали! Навали!

Андрей притапливает на газ.

КИРИЛЛ

Громкости навали! (Орёт Андрею в ухо.) Скорости и так хватает. (Смотрит на спидометр.) Двести тридцать крейсерская идём. Куда больше?

Проходит три часа. В салоне машины играет «Реквием» Моцарта. Андрей за рулём, Кирилл спит и видит во сне свои похороны. Видит, как его несут в гробу и забивают крышку. Он хочет кричать «я живой», но не может. Просыпается в ужасе. Андрей зевает за рулём. Светает. Они едут по горам. Кирилл переключает радиолу на радио.

КИРИЛЛ

Блядь! Пиздец! Под какую музыку... мне такая хуйня пона-снилась.

АНДРЕЙ

Что приснилось?

КИРИЛЛ

Будто я умер.

АНДРЕЙ

Хороший сон, жить долго будешь. Ты вовремя проснулся. Я уже полчаса еду спя.

Кирилл настраивает радио.

КИРИЛЛ

О! Уже ловит... подъезжаем. Воздух какой! (*Открывает окно.*)
Слетай с руля.

Андрей тормозит. Они меняются местами. Раннее утро. Они въезжают в город. Машину останавливают на посту ГАИ. Кирилл останавливается. Выходит из машины. Андрей просыпается. Потягивается в кресле. Кирилл подходит к постовому, тот смотрит на номер, отдаёт честь, извиняется и просит проезжать. Кирилл садится за руль.

АНДРЕЙ

Что надо этой марамошке?

КИРИЛЛ

Уже ничего, на номер не глянул!

Едут по городу.

КИРИЛЛ

Где остановимся?

АНДРЕЙ

Да хоть где! Ещё не сезон, номеров навалом. Лучше в каком-нибудь гадюшнике, чтоб без камер и регистрации.

На небольшой гостинице видят вывеску «Сдаются номера».

АНДРЕЙ

Паркуйся.

Они останавливаются перед гостиницей, входят внутрь. За стойкой женщина средних лет.

АНДРЕЙ

Доброе утро!

ПОРТЬЕ

Здравствуйте! Отдыхать приехали?

АНДРЕЙ

Точно! От трудов праведных. Нам два номера нужно. Есть в наличии?

ПОРТЬЕ

А как же! Пока все свободные, выбирайте любые.

КИРИЛЛ

Тогда нам один люкс. Один одноместный.

ПОРТЬЕ

Посмотрите номера?

КИРИЛЛ

А что смотреть?! Мы вам доверяем. Полностью.

ПОРТЬЕ

Хорошо, паспорта давайте.

АНДРЕЙ

Нам не хотелось бы регистрироваться. (*Показывает корочку прокуратуры.*) Мы тут инкогнито, по делу, так сказать.

ПОРТЬЕ

Ну, так не положено.

КИРИЛЛ

Мы сами следим за тем, как положено. (*Кладёт на стойку двести долларов.*)

ПОРТЬЕ

Я не знаю, как быть. (*Нерешительно.*)

АНДРЕЙ

Всё будет хорошо, не волнуйтесь. Сколько мы должны за пару суток?

ПОРТЬЕ

Пять тысяч номер и восемь люкс. За двое суток – тридцать шесть тысяч.

АНДРЕЙ

Прекрасно, возьмите, пожалуйста. (*Отсчитывает деньги.*)

Портье берет деньги. Протягивает ключи.

ПОРТЬЕ

Второй этаж. Первый и шестой номер. Шестой – люкс.

КИРИЛЛ

Отлично! Прекрасные номера шесть и один. Мне нравится. А ресторан есть?

ПОРТЬЕ

А как же! (*Улыбается.*) У нас кухня отличная. Работаем круглые сутки.

КИРИЛЛ

Сервис на высоте, пришлите официанта, мы сделаем заказ в номер.

ПОРТЬЕ

Вы поднимайтесь. В номерах на столике наш справочник, позвоните по внутреннему телефону прямо в ресторан.

КИРИЛЛ

Хорошо. Спасибо большое.

Кирилл поселяется в люксе. Андрей бросает вещи в свой номер и заходит к Кириллу.

АНДРЕЙ

Скромненько, но со вкусом.

КИРИЛЛ

По барабану, давай пожрём.

АНДРЕЙ

Так, справочник, ресторан. (*Берёт телефон.*) А вот, кстати, и меню!

Разглядывает меню.

АНДРЕЙ

Тут меню, как в «Метрополе». Миллион блюд.

КИРИЛЛ

Закажи мне кусок мяса и картошку.

АНДРЕЙ

Салат будешь?

КИРИЛЛ

Можно. Попроси что-нибудь с морскими гадостями.

Андрей звонит.

АНДРЕЙ

Алё, ресторан? Мы хотим сделать заказ в шестой номер. Принесите, пожалуйста, два ростбифа, к ним картофель домашнему с луком и грибами, салат «Нептун», салат «Греческий», графин томатного сока, маслины и бутылку «Курвази».

КИРИЛЛ

Я коньяк не хочу. Возьми мне текилы.

АНДРЕЙ

Подождите, «Курвази» не надо, вместо него бутылку текилы. Есть «Ольмека голд»? Вот её, родную. Ждём с нетерпением.

Кирилл заваливается на кровать в спальне и настраивает пультom каналы телевизора. Андрей разваливается в кресле в гостиной и закуливает сигару.

АНДРЕЙ

Давай всем звонить.

КИРИЛЛ

Семь часов утра. (*Смотрит на часы.*) Рановато будет. Давай пожрём, отдуплимся.

АНДРЕЙ

Как скажешь.

Через некоторое время к номеру подходит белокурая официантка с пышными формами. Она катит столик с блюдами. Стучится в номер. Ей открывает Андрей, он курит сигару, смотрит на девушку удивлённо. Пропускает её внутрь, помогает вкатить столик.

АНДРЕЙ

Какая прелесть! Как тебя зовут?

ОФИЦИАНТКА

Маша. (Смущённо)

Андрей обнимает её за талию.

АНДРЕЙ

Какая ты сладкая. До сколько ты работаешь?

ОФИЦИАНТКА

Вот вас обслужу и свободна до завтра. (Отстраняется.) Не надо ко мне приставать! Я не такая. (Улыбается.)

Андрей зажимает её в углу, просовывает руку под юбку. Гладит её нежно.

АНДРЕЙ

Да я влюбился, дурочка! Дай телефон, умоляю!

Официантка смеётся вырывается, пишет на салфетке телефон. Боком протискивается в дверь.

ОФИЦИАНТКА

Всё будет только после свадьбы!

Андрей сует салфетку с телефоном в карман.

АНДРЕЙ

До встречи, Афродита! (Посылает воздушный поцелуй, закрывает дверь.) Вставайте, граф, нам подали скромный завтрак.

Кирилл выходит из спальни оглядывает столик с блюдами.

КИРИЛЛ

Что, уже припал на пизду новую, по ходу?

АНДРЕЙ

Что вы, что вы. У меня серьёзные намерения. (*Садится за стол, долькой лимона намазывает край рюмки и обваливает край рюмки в блюдечке с солью, наливает текилу.*) А ты что, верность блюдёшь?

КИРИЛЛ

Блюду! (*Присаживается за стол, наливает себе, чокаются выпивают, закусывают.*) Все на свете любовные похождения не стоят одной любви. Лучше быть преданным и верным волком, чем похотливым петухом. Тут уж дело вкуса. Хочешь бледовать, женись на курице и живи петухом, а если полюбил волчицу, будь преданным и верным.

АНДРЕЙ

Что ты гонишь! Петухов к еде вспомнил. Я, кажется, холостой пока.

Смеются.

КИРИЛЛ

А Жанне изменял?

АНДРЕЙ

Как ни странно, нет.

КИРИЛЛ

Отчего же?

АНДРЕЙ

Не думал о других.

КИРИЛЛ

Хороша в постели?

АНДРЕЙ

Лучше не было никого.

Выпивают, закусывают.

КИРИЛЛ

Так это любовь. Ты попал в капкан.

АНДРЕЙ

Это похоть просто.

КИРИЛЛ

Не лги себе. К тебе любовь приходит через секс.

АНДРЕЙ

Возможно, но тем не менее с глаз долой из сердца вон. Я не прощаю измены.

КИРИЛЛ

Какая глупость. Тебя посадили на десять лет. Она темпераментная баба. Ты б терпел на её месте?

АНДРЕЙ

Я вышел через пять. Не смог её ласкать после другого.

КИРИЛЛ

А ты что, её целкой взял?

АНДРЕЙ

Нет.

КИРИЛЛ

Ну а какие проблемы? Это всё гордыня, главный грех. Имеет значение только данный момент. Что было, то было. Что будет, того нет. Главное, что она с тобой здесь и сейчас и что ты её хочешь. А изменяя любимому, ты просто воруеть у себя его любовь.

АНДРЕЙ

Ты что предлагаешь? Она поехала во Францию с шефом ебаться. Мне третьим пристроиться?

КИРИЛЛ

Дурак ты, она просто подыгрывает тебе, хочет, чтоб ты думал, что всё правильно делаешь. Жизнь коротка, не надо тратить её на ерунду, надо каждый день свой встречать и провожать как праздник. Жанна полетела операцию делать. Опухоль у неё в матке.

АНДРЕЙ

Ты откуда знаешь?

КИРИЛЛ

Она общается с Таней, они подруги. Ты забыл? Всё твоя ревность беспонтовая. Негатив. Ты ей здоровье отнимаешь, мысли материальны.

Андрей выпивает рюмку, закуривает, выходит на балкон. Кирилл выходит за ним. Андрей подавлен. Кирилл кладёт ему руку на плечо.

КИРИЛЛ

Ладно, не бери в голову... бери в рот, толще будешь.

Андрей убирает его руку с плеча. Глубоко вздыхает.

АНДРЕЙ

Звони банкиру. Пора.

Они входят в гостиную. Садятся за стол. Кирилл берёт смартфон, листает справочник.

КИРИЛЛ

Так, банкир, вот... (Усмехается.) Илья Моисеевич! Кто б сомневался! (Набирает номер.)

КИРИЛЛ

Доброе утро! Я говорю с Аристотелем? (Сбрасывает вызов.)

АНДРЕЙ

Что он сказал?

КИРИЛЛ

В четырнадцать ноль-ноль в банке. Серафимовича, двенадцать. Надо записать.

АНДРЕЙ

Я запомню. Ладно, я пойду к себе приму душ. Позвони пока этому чёрту, на кого оформили землю.

КИРИЛЛ

Я пока выдерну помощника судьи.

АНДРЕЙ

Как знаешь. (*Выходит.*)

Андрей входит в свой номер, набирает телефон.

АНДРЕЙ

Привет, солнышко!

ЖАННА

Тебя что, по голове ударили? (*Она лежит одна в белоснежной палате.*)

АНДРЕЙ

Когда прилетаешь?

ЖАННА

Не знаю пока.

АНДРЕЙ

Я встречу тебя.

Жанна молчит, она выключает телефон и тихо плачет. У Андрея на телефоне высвечивается звонок Кирилла.

КИРИЛЛ

Ты ещё не залез в ванну?

АНДРЕЙ

Нет пока.

КИРИЛЛ

Зайди ко мне.

АНДРЕЙ

А что случилось?

КИРИЛЛ

Косяк очередной!

Люкс Кирилла.

АНДРЕЙ

Что случилось?

КИРИЛЛ

Проблема со Стерховым.

АНДРЕЙ

Его что, закрыли уже?

КИРИЛЛ

Он переоформлять ничего не собирается.

АНДРЕЙ

Как так?

КИРИЛЛ

Да так! Я позвонил этому Матвею, помощнику судьи. Он говорит, что Стерхову обещали десять процентов бизнеса. Он на себе тянул бы всё. А так как теперь всё накрылось, он хочет за переоформление три миллиона баксов. Только так.

АНДРЕЙ

Он что, не в курсе, что судью арестовали?

КИРИЛЛ

В курсе.

АНДРЕЙ

И что?

КИРИЛЛ

Да по хуй ему всё! Денег хочет, жаден-с, падла.

АНДРЕЙ

Позвони-ка этому Стерхову.

КИРИЛЛ

Звонил уже.

АНДРЕЙ

Что говорит?

КИРИЛЛ

Говорит: я всё сказал Матвею. Как деньги готовы будут, сообщите. Если безнал, реквизиты по факсу кину. Встречаться ни с кем не буду. Разговор окончен.

АНДРЕЙ

Так откуда этого пидара нашли?

КИРИЛЛ

Судьи товарисч.

АНДРЕЙ

Тогда понятно. Мастеру звонил?

КИРИЛЛ

А что ему звонить?! К тому, что уже ввалили в участок, предложить ещё трёху попасть?

АНДРЕЙ

Что делать будем?

КИРИЛЛ

Прессовать!

Два часа дня. «Индустриальный промышленный банк». Кирилл и Андрей входят в парадные двери, подходят к охранникам на входе, одетым в милицейскую форму.

АНДРЕЙ

Как пройти к управляющему, командир?

ОХРАННИК

У вас есть пропуск?

АНДРЕЙ

У нас есть пускпро! (*Показывает корочку прокуратуры.*)

ОХРАННИК

(Смотрит внимательно на Андрея и на фото в удостоверении.) Проходите, пожалуйста. Второй этаж, налево приёмная.

АНДРЕЙ

Спасибо.

Они поднимаются в приёмную. За столом сидит симпатичная секретарша.

АНДРЕЙ

Добрый день, девушка. У нас назначена встреча с Ильёй Моисеевичем на четырнадцать ноль-нуль.

СЕКРЕТАРША

(Поднимает глаза от монитора.) Присядьте, пожалуйста. *(Снимает трубку телефона.)*

Кирилл и Андрей разваливаются на диване напротив кабинета управляющего.

СЕКРЕТАРША

Как вас представить?

АНДРЕЙ

Чарли Лучиано.

КИРИЛЛ

И Вито Джановезе.

СЕКРЕТАРША

Я серьёзно спрашиваю! (Улыбается.)

АНДРЕЙ

Так и мы не шутим.

СЕКРЕТАРША

(В трубку) Илья Моисеевич, к вам тут подошли люди из мафии... Хорошо. (Кириллу и Андрею) Входите, пожалуйста.

Кабинет банкира. Роскошная обстановка. Банкир, довольно молодой человек, сидит за большим столом красного дерева. На нём белый костюм, яркий галстук, очки в золотой оправе. Он встаёт, протягивает руку. Здравуются.

БАНКИР

Вы от Сократа, я понимаю?

Кирилл и Андрей переглядываются.

КИРИЛЛ

Так точно.

БАНКИР

Присаживайтесь. Курите. (Открывает коробку сигар «Три-нидад».)

Кирилл и Андрей берут по сигаре. Одну банкир берёт себе, отрезает кончик гильотинкой и протягивает её Андрею.

АНДРЕЙ

Спасибо, не надо. (Откусывает кончик.)

Кирилл берёт гильотинку, срезает кончик. Прикуривают.

БАНКИР

Вы привезли документы?

Андрей достаёт из портфеля бумаги, выкладывает их на стол. Банкир перебирает листы, внимательно читает.

КИРИЛЛ

Есть небольшой нюанс. Могут быть проблемы с оформлением земли.

БАНКИР

Как это? Земля оформлена на компанию «Фортуна». Вот... вам просто нужно войти в состав её учредителей... Вот на кого-то из вас доверенность от компании «НЕЙЛ Интернейшенал»... А Стерхов выйдет из состава. И всё.

КИРИЛЛ

Вот в этом-то и проблема! Стерхов выйдет из состава учредителей только за три лимона долларов.

БАНКИР

Парни, не будем усложнять ситуацию. Как я понимаю, господин Стерхов в скором времени... в очень скором... должен пойти в лес по грибы, где его волки скушают. И посредник этот из суда отправится туда же. *(Пускает густые колечки дыма.)* Но перед этим вы должны заставить Стерхова подписать вот эти бумаги. *(Откладывает часть листов.)* Заявление в налоговую, учредительный договор, протокол собрания... В общем, пусть подпишет вот это. *(Протягивает Андрею листы в стопке.)* И подпишет это вот так, не иначе. *(Даёт Андрею ещё листок.)* Это его подпись из устава. Заявление надо заверить у нотариуса. Это делается только в присутствии учредителя. Но, к счастью, у меня есть карманный нотариус. Многим мне обязан. Вот визитка, подъедете к нему. Он заверит всё задним числом. Нужно всё сделать завтра. Эти бумаги и новую редакцию устава вам надо заверить в налоговой и получить новые свидетельства, выписки. В налоговой бумаги могут зависнуть на неделю и больше. Это неприемлемо... Но в налоговой концов нет. И суетиться мне не стоит в этом плане, засветка не нужна. Значит, это лежит на вас. Познакомьтесь с кем-нибудь там... Денег дайте. Там все продажны, от начальника до уборщицы... Место такое. Думаю, проблем не будет.

АНДРЕЙ

Если Стерхов отправится в страну, где не бывает денег и проблем, может, сами за него всё подпишем? Быстрее будет и рисоваться меньше.

БАНКИР

Вот этого не надо. Грязная работа. В свете грядущих событий, может быть экспертиза, следствие и так далее. Мне на хрен не надо в кредитном деле левых бумаг. С юридической стороны всё должно быть безупречно. Чтобы мне жопу прикрыть, вы должны с него подписать реальную выбить.

АНДРЕЙ

Без вопросов.

Банкир достаёт из буфета бутылку коньяка и рюмки. Снимает трубку телефона.

БАНКИР

Вера, принеси нам кофе. *(Разливает коньяк, чокаются, выпивают, курят.)* Поговорим о нашем, мелкосучьем...

Кирилл и Андрей вопросительно смотрят на него.

БАНКИР

Вы же понимаете, что, выдав кредит под такой залог, который в лучшем случае по суду отойдёт государству, а в худшем и думать не хочется, я подставляюсь сильно.

КИРИЛЛ

Да, есть такой момент.

БАНКИР

За такие дела меня выпрут из банка, самое малое... А я привык сытно есть, вкусно пить, не нуждаться ни в чём.

АНДРЕЙ

Мы не принимаем решения...

БАНКИР

Я не об этом. Сделаем маленький бизнес.

АНДРЕЙ

В каком смысле?

БАНКИР

В прямом! Я вам выдам кредит по контракту под застройку участка, пятьдесят миллионов долларов, под его же залог. Это, так сказать, наше святое общее дело... И ещё напишем дополнительное соглашение под ландшафтный дизайн... Фонтаны, гроты, беседки... Скажем, миллионов на пятнадцать... Пять – вам, десять – мне.

АНДРЕЙ

Мы не можем сами принять такое решение...

КИРИЛЛ

Мне нравится ход ваших мыслей. Очень нравится!

БАНКИР

Деньги скинем на мою доверенную контору. Свою долю получите налом или как захотите.

КИРИЛЛ

Мы разобьём платёж. Нашу долю примем на свои реквизиты.

БАНКИР

Мне будет спокойнее, если моя контора примет транш.

КИРИЛЛ

Нет. Только так.

БАНКИР

(Недовольно поджимает губы.) Ну ладно...

АНДРЕЙ

Нам надо подумать, посоветоваться.

БАНКИР

Думайте до вечера. У нас сегодня в клубе большая игра. Вы должны присутствовать. Будет весь бомонд.

АНДРЕЙ

А у вас есть сигарный клуб?

БАНКИР

Нет (*улыбается*), у нас яхт-клуб. Но тоже много любителей шахмат.

АНДРЕЙ

А кто будет играть?

БАНКИР

Вы и я. В вашу честь банкет сегодня. Друзья моих друзей – мои друзья. Приезжайте в банк к девяти часам, и вместе поедем.

АНДРЕЙ

Хорошо.

Все встают.

КИРИЛЛ

Тогда не прощаемся!

Выходят.

АНДРЕЙ

До вечера!

БАНКИР

Адью!

Небольшая скромная квартира. На диване лежит женщина лет тридцати пяти, смотрит телевизор. Сзади неё за столом перед компьютером сидит мальчик лет двенадцати. Раздаётся звонок в дверь.

АННА

Открой, звонят! Не слышишь?!

ДАНИЛ

Ну, мама! Я не могу отойти. Я играю. Сейчас убьют меня.

АННА

Ты достал меня своими играми! *(Встаёт, идёт открывать.)*
Ничего не делаешь. Только игры. В кого такой лодырь родился?
Уроки делай. Двойки одни и прогулы, из школы выгонят.

ДАНИЛ

Да нормально, нормально! *(Захвачен игрой.)*

Аня подходит к двери. В замке поворачивается ключ, входит Юрий.

ЮРИЙ

Что не открываете?

АННА

Достало меня всё. Лодырь твой от компьютера не может жопу оторвать на минуточку, дверь отцу открыть.

ЮРИЙ

Пусть мальчик играет, это полезно для развития.

АННА

Конечно! Мальчика из школы выгоняют. Меня вызывают завтра к директору. Хотят его на учёт в милицию ставить.

ЮРИЙ

Откуда такие сведения?

АННА

Классная руководитель была. Дневник он спрятал или выкинул. Дозвониться нельзя. Интернет круглые сутки, телефон занят, не дозвонишься. Вот вырастили ублюдка...

ЮРИЙ

Не говори так. У нас необычный ребёнок.

АННА

Да-да. Необычный. Весь в тебя. Я устала бороться. Что дальше? Тюрьма?

ЮРИЙ

Малыш, ну не нервничай. Всё хорошо будет. Данилка хороший мальчик. Все великие люди в детстве плохо себя вели. Наш ребёнок просто личность. (*Улыбается.*) Не даёт себя ломать.

АННА

Вот и пойди в школу, послушай, какая личность растёт.

ЮРИЙ

Нет. Не пойду. Что слушать этих уродов моральных. Я сам учился, знаю, как развращает власть над детьми беззащитными. Учителя их как рабов бессловесных воспринимают.

АННА

Вот! Вот твоё воспитание. А почему я должна идти? Чтоб меня там, как последнюю шавку, склоняли? Личность! Он вообще отморожен. Классная его ругает, а он хамит, говорит, подкараулю тебя с ножом в тёмном месте... Это как?!

ЮРИЙ

Круто! (*Громко хохочет.*)

У Юрия в кармане звонит телефон. Он берёт трубку.

АНЗОР

Привет, Юрок!

ЮРИЙ

Привет, бидьжё, как жизнь? Козырно?!

АНЗОР

Да жизнь, как смерть. Есть для тебя работа.

ЮРИЙ

Где? Когда?

АНЗОР

В Сочи слетай, братуха.

ЮРИЙ

А когда там быть надо?

АНЗОР

Ещё вчера.

ЮРИЙ

Понятно.

АНЗОР

Ты мне набери с левой трубы, я скину номер телефона того, кто там ждёт.

ЮРИЙ

Хорошо. Через час.

АНЗОР

Ну давай! Там по месту как отработаешь, набери меня. Я подробности не знаю. Но люди серьёзные. Потом по возможности на общее откинешь толику малую.

ЮРИЙ

Разумеется.

АННА

Как мне надоели твои дела! Сын заброшен. Тебе всё по хую.

ЮРИЙ

Малыш, ну прости меня. Мне отъехать надо ненадолго из города.

АННА

Понятное дело! Живу как на вулкане. По ночам спать не могу. Тебе лет сколько?! Ни работы, ни специальности! Украл, выпил – в тюрьму! И сына такого же растишь.

ЮРИЙ

Зайчик, ну мне правда уехать надо по делу. Деньги ж нужны на жизнь.

АННА

Да делай что хочешь. *(Тяжело вздыхает.)* Устроился бы на работу, хоть какую... жили бы, как все, нам много не надо. Жизнь такая короткая. Я не могу уже... У меня постоянный стресс, понимаешь, постоянный. Ну дай мне покой хоть на немного.

ЮРИЙ

Малыш, да пусть трактор работает. Он железный, ему по барабану. Ну, зайчик! Не вздыхай так, мой хороший. *(Обнимает, целует жену.)*

Анна отворачивается. В глазах появляются слёзы.

ЮРИЙ

Малыш, не расстраивайся. Я приеду, всё будет ровно. Мне побриться надо.

Юрий бреется в ванной.

ЮРИЙ

Данил!

ДАНИЛ

Да!

ЮРИЙ

Иди сюда, гадёныш! Надо поговорить.

ДАНИЛ

Ну папа, я играю.

ЮРИЙ

Быстро сюда! У меня времени нет.

Входит недовольный сын. Стоит на пороге. Юрий смотрит на него в зеркало и бреется.

ЮРИЙ

Сынок, поговорим как мужчины. Ты взрослый. У меня нет никого дороже тебя. Я не буду учить тебя жизни, просто хочу понять, в чём корень твоего протеста. Знаешь, есть такая песня: «...ты стал бунтарём, и вздрогнула тьма. Весь мир ты хотел изменить, но всех бунтарей ожидает тюрьма. Кого ты хотел удивить?» Перед кем ты воображаешь? Хочешь девочкам нравиться? Так ты и так симпатичный мальчик. И почему должна страдать из-за тебя наша мама? Она самый дорогой твой человек. Тебе пора самому решать свои проблемы. Сиди в школе тихо, без понтов лишних, и никому не будет до тебя дела. Тот побеждает всё, кто сам себя сумеет победить. Знай это, и, зная, никогда не отступай. Изменяя себя, изменяешь мир. Ты понял меня?

ДАНИЛ

Да, папа.

ЮРИЙ

Смотри. Чтоб мама больше не плакала. Я сам был не подарок, ты же моё будущее. Я тебе не посоветую ничего плохого. (*Тщательно бреется.*) Когда читаешь воспоминания разных великих людей, там сплошь и рядом говорят, что, если дано было бы прожить жизнь сначала, они не стали бы ничего менять... А я поменял бы всё. Вся моя жизнь – цепь больших и малых ошибок. Я рос с бабушкой и тоже, как ты, был как ветер вольный. Дома не ночевал, рано начал пить, курить, не слушал её. А она меня очень любила, переживала и плакала. Я пил ей кровь, думал – моя жизнь и проживу её, как хочу. И доконал в конце концов свою бабушку. А когда она умерла, я всё бы отдал, чтобы этого не было, чтобы всё прошло, как сон, и мы жили тихо вместе в нашем маленьком домике, она бы будила меня и кормила завтраком... Но жизнь не прощает ошибок, и я не прошу себя за это никогда.

ДАНИЛ

Хорошо, папа, я исправлю двойки.

ЮРИЙ

Смотри. Мужик сказал – мужик сделал.

ДАНИЛ

Я исправлю.

ЮРИЙ

(Умывается, вытирает лицо.) Ладно, мне пора лететь. Иди, жиган, действуй злодейски!

Юрий едет по городу за рулём чёрного Гелендвагена. Он едет очень медленно. Тяжёлый взгляд охотника, оглядывает улицы. Юрий сидит, развалившись в кресле, левой рукой поворачивает руль, как будто протирает стекло, правая рука лежит на подлокотнике, неспешно переищёлкивает костяшки чётков. Он поднимает правую кисть, чётки повисают на запястье. Достает телефон, звонит.

ЮРИЙ

Здоров.

На том конце:

ХАЧИК

Привет. Ты уже приехал?

ЮРИЙ

Приехал. Ты где?

ХАЧИК

Да заехали шашлыка похавать к Ашоту.

ЮРИЙ

Ты с кем?

ХАЧИК

С Асланом и Заводным.

ЮРИЙ

Долго там будете?

ХАЧИК.

Мы только заказали.

ЮРИЙ

Я сейчас подтянусь.

Юрий, проезжая мимо многоэтажного дома, видит группу людей. Криминального вида субъекты. Четверо человек сидят на лавочке перед подъездом. Двое сидят на корточках рядом, курят. Юрий останавливает машину, выходит, развернув плечи, походкой Наполеона. Субъекты почтительно встают. Они обнимаются, здороваются с Юрием.

ОДИН ИЗ ПАРНЕЙ

Привет, Юрок! Как сам?!

ЮРИЙ

Да тихо, тихо!

ПАРЕНЬ

Ты к Серёге?

ЮРИЙ

Нет. Вас увидел, тормознул поздороваться.

Придорожная забегаловка «Золотая подкова». В полутёмном зале заняты два столика. За одним гуляют пьяные малолетки, за другим, рядом с барной стойкой, сидят Аслан, Заводной и Хачик. У них на столе начатая бутылка водки и блюдо с зеленью и овощами. Из колонок льётся блатная музыка. Входит Юрий. Аслан, Хачик и Заводной привстают из-за стола, здороваются, обнимаются. Юрий садится за стол.

ХАЧИК

Ну что? Как съездил?

ЮРИЙ

Нормально. Встречался с директором завода, замом, главбухом. Они дружно плачутся на жизнь. Кричат: бабла нет, долги,

кредиты, зарплаты рабочим платить нечем, на налоги денег нет, полный крах... Жалкие такие, сам бы денег дал, если б лишние были...

АСЛАН

Ну и на хрен мы купили эти акции ихние? Пацанские деньги потратили. Все второй месяц на подсосе.

ЮРИЙ

Разберёмся. Эти суки скулят, а сами на «поршах», «меринах» ездят, падлы. Дома имеют сиротские. Не всё сразу. Заплывём на завод потихоньку. Выдавим всех оттуда. Если уж совсем всё грустно будет, обанкротим его и продадим. Под ним одна земля стоит немерено. Просто это долгая программа, заниматься серьёзно надо. Это вам не мелочь тырить по карманам... Как у вас?

ХАЧИК

Да как! Пацанам денег дать надо, у всех семьи, а нет прихода. С магазинов не капает пока. Базар тоже не стреляет.

ЮРИЙ

А почему, Аслан? Мы на рынке всех подвинули, запустили туда твоих азеров, за фука, что ли?

АСЛАН

Да будет всё. Время прошло, хуй да ни хуя. Сейчас товар закупают, перекупятся... Будут платить, не волнуйся.

Заводной наливает водки. Аслан и Хачик периодически почёсывают носы.

ЗАВОДНОЙ

Накатишь? (Юрию)

ЮРИЙ

Не хочу. Цыган нахлобучили?

ХАЧИК

Да. Охуительно всё! Раз взяли, другой, потом говорим: большую партию надо... Короче, наехали, килограмм герыча забрали.

ЮРИЙ

Там без проблем? Они не буксовали?

АСЛАН

На меня этот Ваня с топором кидался. (*Смеётся*)

ЮРИЙ

И что?

ЗАВОДНОЙ

Я ему пару зубов выбил, он успокоился. (*Выпивает рюмку.*)

Они смотрят, как сильно пьяные малолетки расплачиваются и, сильно шатаясь, уходят. Они остаются в зале одни. К их столику подходит директор кафе с большим подносом жареного мяса.

АШОТ

Юра, здравствуй!

ЮРИЙ

Привет, ара.

АШОТ

Свинину будешь?

ЮРИЙ

А у тебя печень есть говяжья?

АШОТ

Конечно, брат, у нас всё есть. Ара, если б махласы были, у меня б в городе лучший каба́к был. Кухня, сам знаешь, всё свежак, как для себя. Я по-другому не умею.

ЮРИЙ

Скажи, пусть пару шампуров печёнки пожарят. Ты как? Как дети, жена?

АШОТ

Всё хорошо, спасибо, брат. Здоровье ебёт, старость, видно, приходит. По врачам ходить заебался. И пидорасы, только денег берут, ничего не помогают.

ЮРИЙ

А что такое?

АШОТ

Болит вот тут постоянно (*показывает на лобок*) и спина. Все анализы сдал, говорят: грыжа давит. Говорят, от возраста кость перетёрлась, где нога растёт из таза или хрящ... От этого грыжа вылезла. Рентген делали.

Юрий встаёт из-за стола. Становится за спиной Ашота.

ЮРИЙ

А ну-ка, стань ровно. Руки согни в локтях на груди... Вот так. Теперь вдох-выдох! (*Обхватывает сзади Ашота за локти, поднимает его вверх и сильно встряхивает, как куклу. Раздаётся хруст позвоночника. Ставит Ашота на ноги.*) Ну как?

АШОТ

(*Делает наклоны в стороны, приседает.*) Вообще, пиздец, братан! Не болит! Это чудо!

ЮРИЙ

(*Улыбается.*) Будешь должен! А ну, расстегни ширинку.

Ашот расстегивает молнию. Юрий щупает лобок.

ЮРИЙ

Нет у тебя грыжи. Это простата ноет, застой. Тебе надо драть постоянно, и пройдёт. (*Все смеются.*) Или включи жену в спермоотсос!

АШОТ

Ара, не скажи так! У нас такое не принято! Зачем жену оскорбляешь?!

ЮРИЙ

Извини, извини. Я шучу. (*Улыбается, похлопывает Ашота по плечу.*) Просто тебе надо перегрузиться. Вспомни молодость, когда мог в один день сразу двух трёх женщин поиметь. Надо, как спортсмену, вызвать второе дыхание, кончать по нескольку раз в день, и всё пройдёт, и докторов не надо.

АШОТ

Юра, ты что, врач?

ЮРИЙ

Как говорил Гиппократ, после тридцати человек или сам себе врач, или дурак. (*Садится за стол.*) Давай, печень пусть пожарят. Ашот, и выруби музыку, по-братски, дай нам тишину послушать.

АШОТ

Сейчас всё сделают... Спина совсем не болит... (*Уходит.*)

Смолкает музыка.

ЮРИЙ

Так что с герычем?

ХАЧИК

Забрали, взвесили – килограмм и почти триста грамм. Цыгане стрелку нам забили со своей крышей. Думаем, кто приедет? Приехали на стрелку заряженные, с плётками. Приезжают менты, прикинь! Госнаркоконтроль.

ЮРИЙ

Что по форме?

ЗАВОДНОЙ

Да нет! Представились, ксивы показали.

ХАЧИК

Мусора говорят: это наши барыги, придётся возврат сделать, а то по-любому дышать не дадим.

ЮРИЙ

Твари! Оборотни в погонах! К конторским подъезжали?

ХАЧИК

С Вовой встречался. Он ведётся, что-то. Времена, говорит, не те. На ментов наезжать не будут они. Говорит, разбирайтесь сами.

ЮРИЙ

Понятно.

ХАЧИК

Ну так как с герой будем?

ЮРИЙ

Да никак! Барыг ищите, через кого пихануть оптом. Чтоб сразу всё взяли. За полцены скиньте.

ХАЧИК

А менты?

ЮРИЙ

Да пошли они на хуй! Будут борзеть, грохнем пару уродов. Только сами рога не мочите, я созвонюсь с Лаптеем. Солнцевские пацаны пусть сделают. Денег дадим им немного.

ЗАВОДНОЙ

Мы в прошлом году Лаптю помогли не кисло, могли б и без денег отработать.

ЮРИЙ

Это наши дела с Лаптеем, а пацанам по-любому что-то дать надо. Качество хоть хорошее?

АСЛАН

Бомба!

ЮРИЙ

Я вижу, что чешетесь все и присыпаете. А ты тоже ворвался?
(Заводному)

ЗАВОДНОЙ

На хуй надо! Я по водочке.

ЮРИЙ

Правильно. На тюрьму откусили?

ХАЧИК

Да. Целлофанку от сигарет полную. Огоньку я отдал. Но пока ни отписки, ни звонка с тюрьмы не было.

ЮРИЙ

С Огоньком всё правильно будет. А где герыч?

АСЛАН

На хате у Серёги Бубана.

ЮРИЙ

Я мимо ехал. У него возле подъезда очередь стоит, как за молоком. Вы ему цинканите, чтоб закрывал ярмарку благотворительную, а то через неделю отравы не будет. Куда задвинуть эту хрень можно по-быстрому? Чтоб пацанам немного лавэ дать.

АСЛАН

У меня есть земляки в Питере, они пихали там барыге большое количество.

ЮРИЙ

Свяжись с ними.

АСЛАН

По телефону тереть не будут, лететь надо.

ЮРИЙ

Так лети.

АСЛАН

Хорошо. Завтра, если рейс есть.

ЮРИЙ

Металла набрали на Ригу?

ХАЧИК

Три тоны меди и полторы алюминия, ещё Николай обещал тону меди на базу завезти завтра. Можно звонить лабусам. Чтоб забирали.

ЮРИЙ

Мало это. Надо, чтобы тонн десять было. Хотя бы на фуру.

Ашот приносит поднос с печенью и бутылку красного вина.

АШОТ

Это тебе подарок. *(Протягивает Юрию бутылку.)*

ЮРИЙ

(Читает) Класс! Бордо. Двухтысячного года. Этот год жаркий был. Вино должно быть сладкое без сахара сухое. Давай бокалы, штопор.

АШОТ

Ара, вино высшее, для себя держал. *(Берёт за стойкой штопор и бокалы)*

ЮРИЙ

Посиди с ними, Ашот, народа нет всё равно.

АШОТ

Конечно, ребята! *(Берёт стул, садится за стол.)*

Наливают вина, выпивают, закусывают мясом.

ЮРИЙ

Ну как спина, не болит?

АШОТ

Нет, ара, забыл уже.

ЗАВОДНОЙ

Да, все мы сдохнем, и ничего не останется. Мы галимая биомасса.

ЮРИЙ

А как же душа?!

ХАЧИК

Да. Душа.

ЗАВОДНОЙ

Телу-то пиздец!

ЮРИЙ

А его и нет, никакого тела.

ЗАВОДНОЙ

Ну да!

ЮРИЙ

Ты просто не знаком с квантовой механикой.

ЗАВОДНОЙ

А что это за хуйня?

ЮРИЙ

А это такая хуйня... Что появились микроскопы, и они становились всё мощнее и мощнее. И люди хотели понять, из чего же состоит материя. Увидели молекулу вещества, потом добрались до атома, потом расщепили и его, и оказалось, что всё состоит из ничего.

ХАЧИК

Как это?

ЮРИЙ

А так. Есть только положительно заряженные частицы, протоны, и отрицательно – электроны. Из них состоит всё: воздух, стол, ты, я... В общем, ты реагируешь на действительность, только рецепторами мозга видишь, слышишь, осязаешь, а что такое действительно реальность, не можешь и предположить. А мы просто поле. Как в компьютерной программе, единица и ноль, их сочетание образует нечто. Грубо говоря, материи нет,

есть энергия, но, если пойти дальше, нет и её. Объективный анализ реальности приводит к пустоте. Можно сказать, что ты то, во что ты веришь.

АШОТ

Круто!

ЮРИЙ

Да, ты – это вера. Как сон. Вы мне просто снитесь, как и я вам, и всё сказанное и сделанное просто не имеет смысла.

Все замолкают.

ЮРИЙ

Ладно (*улыбается*), вернёмся к нашим баранам. Хачик, мы сейчас летим в Сочи. Есть там работа.

ХАЧИК

Мне нужно домой заскочить.

ЮРИЙ

Всё по ходу. К тебе, потом в аэропорт.

АСЛАН

А что за работа?

ЮРИЙ

Не пыльная. Водила понадобится мне там. А лучше армян никто не гоняет.

АСЛАН

Да ну на хуй! Какие армяне джигиты?!

ХАЧИК

Э! Ты кого слушаешь, Юра? Я хлебом клянусь (*откусывает лаваш*), армяне вообще на ты с тачками. А вы хавайте молча свою свинину, товарищ мусульманин. (*Аслану*)

АСЛАН

Да я и сало жрал на зоне! Что такого? Аллах бродягам позволяет.

Юрий сидит в машине. Из дома выходит Хачик со спортивной сумкой. Он садится в машину. Они молча едут. Щёлкают костяшки чётков.

ХАЧИК

А ну, дай поиграю.

Юрий даёт ему чётки. Хачик пробует кидать их по-блатному между пальцами. У него не получается. Чётки длинные и тяжёлые.

ХАЧИК

Неудобно бросать. Длинные. Сколько косточек?

ЮРИЙ

Пятьдесят.

ХАЧИК

Много. А почему чётное число?

ЮРИЙ

Христианские, должны на десять делиться.

ХАЧИК

Это ты перебираешь, нервы успокаиваешь?

ЮРИЙ

Контролирую сознание.

ХАЧИК

В каком смысле?

ЮРИЙ

В прямом. Вселенная – это сознание. Контролирую разум, контролируешь всё.

ХАЧИК

Ну да! Перебирая бусы, зажигаешь звёзды и крутишь планеты!

ЮРИЙ

Можно сказать и так! Перебирая чётки, проще наблюдать за мыслями.

ХАЧИК

А зачем за ними наблюдать?

ЮРИЙ

Чтобы не иметь предпочтений. Мысли как облака, проплывающие по небу. Они не имеют ни корней, ни дома. Если ты не привязываешься к ним, не думаешь: вот эта мысль хороша, а эта плоха, – то в конечном итоге поток сознания остановится, и ты становишься свободным от различий.

ХАЧИК

Я не понимаю.

ЮРИЙ

К тебе в голову пришла мысль. Ты крутишь бусинку и смотришь на свою мысль как посторонний, наблюдаешь за ней как зритель, только пойми, что она не твоя. Просто зафиксировал, что мысль о чём-то пришла. Не позволяешь ей себя захватить. И всё, она проплыла дальше – щёлк, отщёлкнул костяшку. Пришла другая мысль. С ней поступаешь так же. Представь, что они просто приходят для того, чтоб ты их замечал и отщёлкивал чётки. Сначала мыслей станет меньше, а потом они для тебя будут не важны.

ХАЧИК

И что потом?

ЮРИЙ

А потом наступит состояние инсайда.

ХАЧИК

Что это?

ЮРИЙ

Если верить йогам, состояние абсолютного блаженства и чистоты.

Аэропорт. Юрий и Хачик изучают расписание вылетов. Юрий набирает номер телефона.

ЮРИЙ

День добрый.

КИРИЛЛ

Да.

ЮРИЙ

Я от нашего общего друга. Встречай рейс в одиннадцать сорок пять из Воркуты.

КИРИЛЛ

Хорошо, понял.

ЮРИЙ

Чтоб я тебя узнал, держи один белый цветок.

КИРИЛЛ

Хорошо, до встречи.

Кирилл и Андрей сидят в номере.

АНДРЕЙ

Кто это?

КИРИЛЛ

К нам прибывает килерок.

АНДРЕЙ

Это очень кстати.

КИРИЛЛ

Я так не думаю... Да всё равно. Заплатим ему отступные. Не зря ж летит.

АНДРЕЙ

Я тебя не понимаю.

КИРИЛЛ

А что тут понимать?! Я никого не хочу убивать. Нам шанс сам приплыл в руки. Получим денег и всё. Можно начать жизнь с начала. Бросить всю эту мразь. Забыть про всё, как будто и не было ничего. Денег хватит уехать в любую страну, там жить тихо. Хочу где-нибудь в банановом раю впасть в философию... Книжки писать буду.

АНДРЕЙ

Ты предлагаешь всех кинуть?

КИРИЛЛ

Именно так!

АНДРЕЙ

Ты не учиываешь последствия. Я думаю, у нас нет выхода. Я не хочу ни от кого скрываться.

КИРИЛЛ

Братан, нет выхода из гроба.

АНДРЕЙ

Так это равносильно нашему положению.

КИРИЛЛ

Я никого убивать не буду. Хочешь, отработай сам. Человек уже летит. Я беру свою долю и отваливаю. А ты можешь пахать дальше на этих клубных шалунов.

АНДРЕЙ

Мне не нравится всё это. Плохие предчувствия. Сны нехорошие снятся.

КИРИЛЛ

Вот только не надо про сны!

Юрий и Хачик летят в полупустом самолёте. Хачик сидит у окна, Юрий – рядом с проходом. Между ними пустое кресло, на нём лежат газеты и журналы. Хачик внимательно читает статью и отхлёбывает коньяк из железной фляжки.

ЮРИЙ

Ну что там? Наши побеждают? *(Кивает на газетную статью.)*

ХАЧИК

Мне всё, что происходит в мире, напоминает постановку для лохов.

ЮРИЙ

Так оно и есть. Миром давно управляет узкая группа лиц, а в конечном итоге, вероятно, кто-то один.

ХАЧИК

Ага! Президент Америки.

ЮРИЙ

Президенты – это декоративные фигуры, говорящие головы *(улыбается)*. А суть политики – театр. А зритель – народ. Реальные властители мира никому не известны, они ничего не говорят на публику, тем более ничего не пишут. Кукловоды не любят огласки они всегда пребывают за кулисой.

ХАЧИК

И кто нынче повелитель блох?

ЮРИЙ

Может, продавец шнурков с толчка, а может пожизненный сиделец, им может быть кто угодно. Точнее, такому человеку не важно, кем быть. Был в Багдаде халиф Гарун аль Рашид, он по ночам надевал лохмотья нищего и тёрся среди народа, всё слушал и смекал, а утром казнил и миловал.

ХАЧИК

И что?.. Ты знаком с повелителем?

ЮРИЙ

Может, и ты с ним знаком...

ХАЧИК

Так кто стоит за президентами и политиками?

ЮРИЙ

Да всё те же, кто и раньше. Кто стоит за тайными и нетайными обществами.

ХАЧИК

Это люди в масках и балахонах.

ЮРИЙ

Обряды и мистерии – внешняя оболочка для дураков, не знающих и тени настоящих целей.

ХАЧИК

А что за цели? И кто им дал такую власть?

ЮРИЙ

Они её взяли сами. По праву сильного... Вернее, умного. Вот она и есть эволюция по Дарвину в полной своей красе. Борьба за выживание. Выживает умнейший.

ХАЧИК

Ты кого имеешь в виду?

ЮРИЙ

Всё очень просто. Вспомни историю.

ХАЧИК

У меня три класса ЦПШ.

ЮРИЙ

Римскую империю помнишь?

ХАЧИК

Ага, и Грецию тоже древнюю.

ЮРИЙ

Ну вот. Римская империя не исчезла и не распалась. Просто весь мир стал Римской империей. Но не в этом суть. Появилась религия. Средневековые западные страны были озабочены, что место, где казнили Господа нашего Иисуса, и сам гроб его окруже-

ны безбожниками, и даже паломники не могут беспрепятственно прийти и помолиться ему. Вот и началась повсеместная агитация. С благословения пап, короли и бароны повели свои отряды в Иерусалим, на Святую землю. Начались крестовые походы. Но удержать Иерусалим не хватило ни денег, ни людских ресурсов.

Мусульмане тоже не лохи, сам понимаешь. И отваги ислам вселял в своих воинов не меньше, чем вера в Иисуса. Поэтому королевство крестоносцев пришло в упадок и рыцарям пришлось возвращаться восвояси. Однако уже сформировались тайные рыцарские ордена, которые по богатству и влиянию не уступали королям. Вот и начались на них гонения, казни и так далее. Они ушли в подполье. И до некоторого времени всё сводилось к тайному недовольству монархией.

ХАЧИК

Круто ты замолаживаешь.

ЮРИЙ

Ладно, читай свою прессу. (Смеётся.)

ХАЧИК

Нет-нет! Продолжай, я хочу дослушать конец сказки.

ЮРИЙ

Ну вот... Всё так вяло текло, но состоялось накопление немалых богатств в Европе, что способствовало глобальному строительству. А, как ты знаешь, крестоносцы были воины-созидатели. Они и захватывали земли, и строили на них. Монахи-воины были и строителями. То есть прошли века, остались навыки камнетёсов. Вот они-то и объединились в общины вольных каменщиков. И к восемнадцатому веку вошли в большую моду. Появились обряды, антураж, таинственность. К ним потянулись аристократы поиграть в равенство и братство. Короче, от пирушек и тайных сборищ господа перешли к реальным революциям. Сначала в Англии. А так как потом всё английское вошло в моду и во Франции, то революция случилась и там.

ХАЧИК

Народ сверг угнетателей.

ЮРИЙ

Время бескомпромиссных честных войн закончилось, наступило время заговоров. Надо понимать, кому это выгодно.

ХАЧИК

И кому же?

ЮРИЙ

Был такой еврейский барыга, некто Бауэр. Он поднялся, как это принято у евреев, на воровстве и ростовщичестве и стал банкиром. На дверях его конторы в Гамбурге был прибит красный щит. И он взял себе псевдоним Ротшильд. Так новоявленный Ротшильд собрал у себя ещё пятнадцать богатых и влиятельных евреев, и они выработали план владения миром, что впоследствии и стало достоянием общественности, как Протоколы сионских мудрецов.

ХАЧИК

Это за них Гитлер щемил евреев?

ЮРИЙ

Именно так.

ХАЧИК

А при чём тут масоны?

ЮРИЙ

При том, что евреи заточили эту сеть тайных обществ под свои цели и заставили работать на себя. Ротшильд пригласил кучку масонов, которые создали орден Иллюминатов. Его гроссмейстером стал Адам Вейсгаупт. Вскоре в Ингольдштате был собран Всемирный масонский конгресс, на котором ведущую роль играли Иллюминаты. Шутки кончились, Вейсгаупт объявил смертный приговор всем влиятельным монархам. Под бурные овации было принято решение казнить короля и королеву Франции, Марию-Антуанетту и Людовика Шестнадцатого, короля Швеции Густава Третьего и Екатерину Вторую. Что и было сделано в точности. Убереглась только Екатерина, потому что русская разведка ещё в те времена славилась своими

успехами. И Екатерина предприняла упреждающие меры против своих масонов, что, кстати, не помогло избежать смерти её сыну Павлу, которого масоны уничтожили позже.

ХАЧИК

Ты хочешь сказать, что в конечном итоге сейчас сионисты првяят миром? Так это ни для кого давно не секрет. Нам-то какая разница?

ЮРИЙ

Да никакой абсолютно. У нас своя программа. А насчёт евреев, вернее израильтян, их как бы ненавидят, такие настроения в народе присутствую, и ненавидят их в общей массе. Но если взять отдельного еврея, скажу про себя, я не встречал людей порядочнее и честнее. Сколько приходилось делать дел с евреями, я доверял им, как самому себе.

ХАЧИК

Не зависит порядочность от национальности и расы. Национализм – это стрёмная хуйня. В него играют ущербные придурки. Пытаются прикрыть свои комплексы.

ЮРИЙ

Не скажи. Это просто зависть. Всегда питаешь нелюбовь к богатым и могущественным, независимо, получили ли они своё положение случайно или заслужили по праву.

Хачик нажимает кнопку вызова стюардессы. Приходит молодая стюардесса. Выключает кнопку.

СТЮАРДЕССА

Что желаете?

ХАЧИК

Девушка, принесите водички минеральной.

ЮРИЙ

А мне, если можно, апельсиновый сок.

Хачик продолжает рассматривать газету. Стюардесса приносит напитки.

ЮРИЙ

Посплю, пожалуй. (*Откидывает спинку кресла*)

ХАЧИК

Как ты можешь спать в полёте?

ЮРИЙ

Да легко! А что такого? Меня самолёт успокаивает.

ХАЧИК

Да ничего! Находимся мы высокогато.

ЮРИЙ

Боишься, что ёбнемся?

ХАЧИК

Бля, не говори так!

ЮРИЙ

Не бойся страха (*улыбается*), он твой. Просто выбрось его из ума, как пустую бутылку.

ХАЧИК

Легко сказать.

ЮРИЙ

(*Закрывает глаза, устраивается спать.*) Кому суждено быть повешенным, тот не утонет.

Кирилл лежит на кровати одетый, смотрит телевизор. В дверь раздаётся стук. Он встаёт, открывает дверь. Входит Андрей.

АНДРЕЙ

Поехали.

КИРИЛЛ

Так рано ещё. Банкир ждёт в девять. А сейчас семь. Нам ехать от силы минут десять.

АНДРЕЙ

Мне надо в церковь заехать.

КИРИЛЛ

Грехи замолить? (Усмехается.)

АНДРЕЙ

Надо Жанне сорокоуст заказать за здоровье и свечку поставить. Поехали, а то закроется храм.

КИРИЛЛ

Братан, апостолы делают Бога!

АНДРЕЙ

Бог есть у того, кому он нужен. Спускайся. Я в машине жду. (Он берёт с тумбочки ключи от машины и выходит.)

Андрей стоит в храме перед иконой Святого Пантелеймона, держит свечу. Храм пуст. Светлый, добрый лик Пантелеймона смотрит на него с иконы.

АНДРЕЙ

(Шепчет.) О Великий Христов угодиче, страстотерпиче и врачу Многомилостивый Пантелеймоне. Умилосердися над рабой твоей Жанной, исцели её, пожалуйста. Заступись за неё перед Господом нашим Иисусом Христом.

Андрей ставит свечу перед иконой, целует образ и прижимается к нему лбом.

Кирилл и Андрей паркуются перед банком. Подходят к двери. Она закрыта. Кирилл смотрит на часы. Двадцать пятнадцать.

КИРИЛЛ

Рано приехали. Нет его ещё.

АНДРЕЙ

Вот его мерин стоит. *(Звонит в домофон возле двери.)*

ИЗ ДОМОФОНА

Говорите!

АНДРЕЙ

Скажите, Илья Моисеевич на месте?

ИЗ ДОМОФОНА

Мы не работаем уже.

АНДРЕЙ

У нас встреча, он ждёт нас.

ИЗ ДОМОФОНА

Входите.

Открывается дверь. Они заходят в банк. На дверях знакомый охранник. Андрей достаёт корочку.

ОХРАННИК

Не надо, я вас запомнил. Сейчас позвоню управляющему.

АНДРЕЙ

Не стоит, мы знаем, куда идти, он ждёт.

Проходят мимо охранника, поднимаются в кабинет управляющего. В приёмной никого нет. Андрей тихо стучится и приоткрывает дверь кабинета. Он видит, как банкир сношает раком клерка, облокотив его на стол и лижет между ног секретаршу, которая стоит над ними на столе, задрав подол юбки и отодвинув трусики. Андрей застывает на пороге и закрывает дверь обратно.

КИРИЛЛ

Что такое? Ты там увидел чудо-юдо?

Андрей садится на диван перед кабинетом.

АНДРЕЙ

Присядь.

Кирилл садится рядом. Вопросительно смотрит.

АНДРЕЙ

Он пидар.

КИРИЛЛ

Как пидар?

АНДРЕЙ

Да так, он мужика там ебёт раком на столе... и этой суке лижет. (*Кивает на стол секретарши.*)

КИРИЛЛ

Да ладно!

АНДРЕЙ

Вот такая вот хуйня. Не знаю теперь, как и быть нам. Мне запаadlo с ним и рядом находиться.

КИРИЛЛ

Да-а-а, сильная хуйня. Ну что делать, жизнь у него такая. Будем поступать, как решили, а всё остальное – мелочи жизни.

АНДРЕЙ

С пидаром какие дела?!

КИРИЛЛ

Что ты гонишь! Как будто только с малолетки откинулся. Сало-масло запаadlo, колбаса на хуй похожа. (*Смеётся.*) Ему так нравится, у каждого свои пристрастия. Тем более душа не имеет пола.

АНДРЕЙ

Лучше б мы в девять подъехали.

КИРИЛЛ

А я говорил – рано. Да по хрену это всё! Ты что, не вафлил на зоне петухов?

АНДРЕЙ

Нет, конечно. Как на них стоять может?

КИРИЛЛ

А что ж ты делал? В матрац спускал?

АНДРЕЙ

Онанизм.

КИРИЛЛ

Какой такой мэханизм, слюшай! Всё вручную... *(Говорит с грузинским акцентом, смеётся.)* А я кормил, дело прошлое, не уважаю суходрочку.

АНДРЕЙ

Давай замнём эту тему. Я сейчас блевану.

КИРИЛЛ

Ну что ты... пративный... *(Гладит Андрея по плечу, подражает пидару).*

Андрей замахивается для удара в голову. Открывается дверь. Выходит растрёпанная секретарша. Удивлённо смотрит на Кирилла и Андрея, садится за свой стол, стыдливо опускает глаза.

КИРИЛЛ

А скоро Илья Моисеевич освободится?

СЕКРЕТАРША

У него сейчас начальник кредитного отдела, подождите несколько минут. Хотите кофе?

АНДРЕЙ

Нет. Спасибо, не надо.

Из кабинета выходит юноша. У него спущен галстук, расстегнут ворот рубашки. Он быстро выскакивает прочь, не глядя ни на кого.

СЕКРЕТАРША

Зайдите.

Андрей и Кирилл входят в кабинет. Банкир довольно курит сигару, развалившись в кресле.

БАНКИР

Ну что, господа, нас ждёт партия. Вы готовы дать бой?

КИРИЛЛ

Без проблем!

БАНКИР

Тогда езжайте за моей машиной. (Он встаёт с сигарой, они троём выходят.)

Большая открытая веранда яхт-клуба. Вид на море, сервированы столы. Много людей. Мужчины в светлых костюмах. Женщины в бриллиантах и вечерних платьях. Тихий южный вечер. За шахматным столом сидят банкир и Кирилл. Вокруг на пододвинутых стульях сидят зрители, среди них и Андрей. Официанты разносят напитки и закуски. Все непринуждённо беседуют.

Юрий просыпается в самолёте. По селектору объявляют, что самолёт начинает снижение, просят пристегнуть ремни и поднять спинки кресел. Юрий поднимает спинку. Он видит, как Хачик сморщился от боли и держится ладонями за уши.

ХАЧИК

Мари кунэм! Ворот кунэм!

Мимо проходит стюардесса, проверяет, все ли пристегнулись. Она недовольно оборачивается на Хачика. Юрий наклоняется к Хачику.

ЮРИЙ

Что вы говорите? В каком университете учились? (*Хачику*)

Юрий зажимает Хачику нос.

ЮРИЙ

Продувайся, делай выдох из себя. Что, пробило?

ХАЧИК

Да. Слава Богу!

Веранда яхт-клуба. Кирилл проигрывает банкиру. Он смотрит на часы, встаёт из-за стола, подходит к Андрею.

КИРИЛЛ

Доиграй за меня.

АНДРЕЙ

Да ты попал уже! Сдавайся.

КИРИЛЛ

Да брось. Ты выиграешь, садись, я в тебя верю. Я в аэропорт отъеду.

АНДРЕЙ

Прибывает зондеркоманда?

КИРИЛЛ

Да. Я погнал встречать.

Кирилл подходит к соседнему столику, берёт белую гвоздику из букетика на столе, втыкает цветок себе в петлицу и выходит. Андрей садится вместо него за стол. Партия проиграна. Он делает ход, уходит с веранды, садится за стойку бара.

АНДРЕЙ

Сто грамм текилы.

БАРМЕН

Какой?

АНДРЕЙ

«Ольмеки голд».

Берёт рюмку, прокручивает её во рту между губами и макает смоченные края в соль. Ему наливают текилу. Андрей выпивает одним глотком и закусывает долькой лимона. Достает сигару, откусывает кончик, раскуривает. Вытаскивает из кармана телефон, звонит.

Оранжерея на крыше сигарного клуба. Стеклянная крыша и стены. Между зарослями растений по дорожке осторожной походкой льва босиком идёт Мастер. На нём только широкие шёлковые брюки. Голый торс. Атлетическая фигура, играют мощные мышцы. На всю спину татуировка – собор Святого Марка. На груди большой золотой медальон – звезда Давида. Мастер поливает цветы.

Заходит секретарь. Он приносит телефон, протягивает Мастеру.

СЕКРЕТАРЬ

Андрей.

Мастер берёт трубку.

АНДРЕЙ

Добрейший вечерочек!

МАСТЕР

Как наши скорбные дела?

АНДРЕЙ

В общем, нормально.

МАСТЕР

Ещё рогами не упёрлись в землю?

АНДРЕЙ

Да нет... пока.

МАСТЕР

К вам помощники прибыли?

АНДРЕЙ

Нет. Сами справимся.

МАСТЕР

Это правильный ход. Если все-таки воспользуетесь помощью... ты знаешь, куда отправить помогающих. (*На том конце молчание.*) Да?

АНДРЕЙ

Знаю. Кстати, о ходе. Мы сейчас играем тут с банкиром. Он крут. Не хотелось бы ударить в грязь лицом, но, видимо, придётся проиграть.

МАСТЕР

Пришли мне фото партии.

АНДРЕЙ

Хорошо. Минут через пять.

Рядом с Андреем за стойку садится женщина. На ней вечерний наряд. Сочные яркие губы.

ЖЕНЩИНА

Я наблюдаю за вашей партией.

АНДРЕЙ

И как вам она?

ЖЕНЩИНА

Не знаю, я начинающий игрок. (*Улыбается.*) Вы мне дадите несколько уроков?

АНДРЕЙ

Боюсь, что мне самому понадобится учитель.

ЖЕНШИНА

Я согласна им стать.

Андрей смотрит на неё, встаёт и молча уходит. Он подходит к шахматному столу. Банкир вальяжно беседует со стоящими рядом зрителями. Андрей снимает партию и отправляет Мастеру фото. Садится за стол. Ему перезванивают.

МАСТЕР

Положение безвыходное. *(Поливает цветы.)* Можно попробовать атаку меньшинства.

АНДРЕЙ

Что это такое?

МАСТЕР

Наступай крайними пешками на левом фланге. И... больше по-пустому не звони. *(Бросает трубку.)*

Аэропорт. Кирилл стоит у выхода в город. К нему подходят двое крепких парней. На них джинсы, джинсовые куртки, на глаза надвинуты бейсболки. Они обуты в модельные туфли, в руках спортивные сумки. Парни подходят к нему вальяжной, развязной походкой «хозяев жизни». Кирилл протягивает руку.

КИРИЛЛ

Привет! Как долетели? Кирилл.

ЮРИЙ

Нормально. Шульц.

ХАЧИК

(Пожимает руку) Мага.

ЮРИЙ

Какой ты важный! *(Смеются.)* Похож на свидетеля Иеговы!

ХАЧИК

Ага, только бейджика не хватает.

КИРИЛЛ

(Вытаскивает из петлицы гвоздику и выбрасывает её в урну.)
Поехали.

Они садятся в машину. Юрий рядом с Кириллом, Хачик на заднем сиденье. Кирилл смотрит на Хачика в зеркало заднего вида, встречается с ним глазами.

КИРИЛЛ

Нохча?

ХАЧИК

Нет. Дагестанец.

КИРИЛЛ

Я не знаю такой национальности... Знаю аварцев, даргинцев...

ХАЧИК

Я лезгин.

КИРИЛЛ

Красавчик!

ХАЧИК

С нами Аллах и два пулемёта! *(Показывает Кириллу в зеркало пальцы виде рогов.)*

КИРИЛЛ

Базара нет! *(Заводит двигатель.)*

ХАЧИК

Подожди немного.

КИРИЛЛ

А что такое?

ХАЧИК

Да ничего. Раскумариться хочу. *(Он расстегивает молнию на брюках и достаёт из трусов маленький пакет.)*

ЮРИЙ

Ты что, герыча взял?

ХАЧИК

Нет. Кокс... Была заначка на Новый год... Взял, чтоб не кумарило, а то на геру присел по мелочи... Болеть не хочу. Будете? *(Делает дорожку на техпаспорте кредиткой и скручивает трубочку из ста рублей, вдыхает.)*

ЮРИЙ

Ни в коем случае. Я не люблю менять сознание.

ХАЧИК

Будешь? *(Кириллу)*

КИРИЛЛ

Нет. Предпочитаю шмаль курить. *(Начинает ехать.)*

ХАЧИК

Так нет шмали хорошей. Я ничего путёвого лет десять не курил.

КИРИЛЛ

У меня есть.

ХАЧИК

Да ладно?! А что за дурнь?

КИРИЛЛ

Кашкарский план. Как в старые добрые времена. Разорвёт на части, гарантирую.

ХАЧИК

Так давай хватанём.

КИРИЛЛ

В город приедем, курнём. Я накуренный за рулём парюсь, постоять надо будет полчаса.

ХАЧИК

Ничтяк! Попробуем, что сектанты курят. (*Смеются.*)

ЮРИЙ

Наркоманы! Наркотики такая фигня, лучше их вообще не пробовать. От них пропадает ощущение счастья. Радость испытываешь, а вот именно чувство счастья пропадает навсегда. От наркоты что-то происходит с мозгом, убивает она какие-то клетки.

ХАЧИК

Сто процентов прав ты. Никогда я не употреблял бы эту дрянь, если б знал это.

КИРИЛЛ

Да лучше не пробовать.

ХАЧИК

Я вырос в Краснодаре. Это город наркоманов. На нашей улице все курили план. А в начале лета двигались маком. Так и жили от сезона до сезона. Я был малолетка... лет четырнадцать... сначала не чувствовал кайфа. Меня грели хуйнёй второкуры. Это сейчас курят солому. А в те времена курили только пластик, зелёную коноплю мацали или гашиш, пробивали сухую на пыль. Если бы мне сказали, что буду курить солому, не поверил бы. Дурь на полях растили на верёвки. Она была убийственная. До семьдесят четвёртого года на поле ездили с палаткой, как в поход. А потом статья вышла 224 начали менты щемить, сажать. А потом и вовсе шмаль испортили, дали задание сельхозинституту культивировать сорт, чтоб на листьях не было гашиша. Вот они и вывели. Сейчас там поля стоят, а дурь беспонтовая.

КИРИЛЛ

Да, я помню то время. В прошлом уже та шмаль, не судьба больше такой попробовать. Можно курнуть разной, но такой уже нет.

ХАЧИК

Меня когда впервые раскумарило, я испугался очень. Думал, что сошёл с ума. И дело прошлое, больше такого кайфа, никогда

не пробовал. Помню, поехали на поле взросляки, и с ними мой одноклассник Витал Самокрутов, Царство ему Небесное! Убили его. Они оторвали сито с окна железное, тогда ещё пластиковых решеток не было. Заехали на поле на «копейке» ночью. Положили сито на багажник, набили через него крупняка прямо в багажник, полог внизу подстелили. А когда в город приехали, открыли, чтобы пробить на мельчак, через комбинацию женскую, а в багажнике вся солома смазалась в большой кропаль. Представь, какая дурь была жирная... Чистый гашиш.

Витал, помню, взял меня и Толстого, соседа моего. Пошли на круг. Раньше много территорий заброшенных было в городах страны Советов. У нас рядом свалка была – круг. Людей нет, природа, ивушки. Правда, иногда по пьяни там резали кого-нибудь. Но это было место нашей шпаны.

Витал достал косяк и мнёт его, как колбаску. Мы спрашиваем: это пластик? Говорит: сушняк так смазался. Короче, забил попиросу, два напаса сделал и нам перекидывает. Я больше не буду, говорит, а то мне ещё дела делать, а она ядерная. И ушёл. Мы вдвоём с Толстым выдолбили этот косяк. Идём потихоньку на улицу. Толстый говорит: мы зря так много курнули, поотъезжаем. А меня вообще ещё тогда шмаль не цепляла. Говорю: не чувствую ничего. И слышу себя как бы со стороны, как будто это говорит кто-то. И таким дурацким голосом, не моим. Смотрю на Толстого в ужасе. Он говорит: ну что, зацепило? Пойдём в кино.

Там через дорогу от свалки был кинотеатр «Октябрь», ломались туда. И пиздец! Меня так нахлобучило. Сначала я себя почувствовал просто заряженной батареей. Гу-гу-гу, энергия во всём теле бурлит, я как аккумулятор. В полном смысле слова – прёт. Идём, идём и никак не можем прийти. Подходим к кино. Там ментов толпа. Нас шутник как пробил, я от страха двигаться не могу. Смотрим на афишу и не врубаемся, какой фильм. Перед глазами всё расплывается. Кое-как припёрлись в зал. Сели, и началось тягло. Смотрим фильм, там драма военная, в зале люди плачут. А мы видим, что это голимая шняга, всё фальшиво. Видим, как фильм снят, и все косяки комментируем: там колёса новые на машине старой, там взрыв – и лопатой песок кидают на артистов. И вообще, все видно, как фальшиво загримированы, намазаны, как клоуны. Короче,

хаваем всю эту чушь и друг другу комментируем. И смеёмся, умираем от смеха, аж задыхаемся. Народ взбунтовался вокруг, выгнал нас из зала. Мы спустились в сортир в подвале. Там смеялись часа два. Воду пьёшь, через секунду опять сушняк, рот не разлепишь, и опять ха-ха. Я чуть не умер от смеха в полном смысле слова. Задыхаться начал, челюсти свело. И опять как на Толстого гляну.... Ха-ха , бля, пиздец, на пол падаю, катаюсь от смеха в истерике.

Потом выбрались из кино, пошли тасоваться. А тягло ещё сильнее началось. То Толстый останавливается, то я, вообще не узнаём, где находимся, запарка полная, другая реальность. Видим, знакомые. Подходим, ломимся к ним через грязь по клумбам. Подходим, вообще незнакомые люди. Я думал, пиздец, крыша съехала, никогда не отпустит. Пёрло часов десять. И даже на следующий день всё видел в каких-то ярких цветах и тормозило конкретно.

КИРИЛЛ

У меня тоже такая херня была. Курнул и попал в другой мир. Еду в машине днём, думаю: а что это за улица? Не узнаю ничего, вроде знакомая, и в то же время чувство, что впервые тут. И что самое странное: еду минут пятнадцать и ни одной машины вокруг и не одного человека днём. Такого не бывает, дома пустые, чужие вокруг. Думаю, наверное, я умер. И так всё и происходит, просто переходишь в другой мир моментально. Меня жуть взяла. Испугался, еду по инерции в никуда. Что делать, не знаю. Потом кое-как отдуплился. (*Смеётся.*) Дурь хорошая была.

Они въезжают в город.

КИРИЛЛ

Ну что хватанём?

ХАЧИК

Конечно, братан! А есть куда забить?

КИРИЛЛ

Её забивать не надо. Я сейчас. (*Паркуется перед магазином, уходит.*)

Кирилл возвращается в машину с литровой пластиковой бутылкой воды. На его месте за рулём сидит Хачик. Кирилл смотрит на него вопросительно.

ХАЧИК

Дай прокачусь, братан. Тачило у тебя необычное. Хочу попробовать, как ездит, такое счастье лоховское.

КИРИЛЛ

Проедь. *(Недовольно садится на заднее кресло.)* Подожди, не трогайся, хватанём.

ХАЧИК

Что, прямо здесь?

КИРИЛЛ

Да по хуй!

Кирилл снимает с пояса кинжал.

ХАЧИК

Вот это приبلуда! Дай посмотреть.

Кирилл протягивает Хачику кинжал. Хачик и Юрий его долго рассматривают.

ЮРИЙ

Как бритва! *(Возвращает кинжал Кириллу.)*

КИРИЛЛ

Острее!

Кирилл выливает воду из бутылки на землю в окно. Кинжалом прорезает небольшое отверстие возле доньшка. Закручивает крышку.

КИРИЛЛ

Дайте сигарету.

Хачик протягивает ему пачку сигарет. Кирилл берёт одну, прикуривает. Достает из жилетного кармана шарик гашиша. Отрезает от него кусочек размером со спичечную головку и мочит его языком. Потом прилепляет шарик сверху на сигарету возле огня и просовывает кончик сигареты с шариком в сделанное отверстие. Сигарета тлеет. Огонь подходит к шарiku гашиша. Он разогревается докрасна и пускает едкую струю дыма. Бутылка становится молочно-белой. Кирилл вытаскивает из бутылки сигарету. Шарик сгорел. Он затыкает пальцем дырочку, откручивает крышку, берёт горлышко бутылки в рот, открывает дырку у дна и делает глубокий вдох дыма. Немного держит в лёгких, выпускает и сильно кашляет. Хачик и Юрий внимательно наблюдают за ним.

ЮРИЙ

Да-а-а, если б раскумаривали в космосе, наркоманы делали бы звездолёты. (Смеются)

Кирилл делает ещё порцию кайфа, передают Хачику. Хачик вдыхает.

КИРИЛЛ

Ты будешь? (Смотрит на Юрия.)

ЮРИЙ

Давай попробую. (Улыбается.) Ты так разрекламировал.

КИРИЛЛ

А ты вообще курил шмаль?

ЮРИЙ

А как же. Курил в Афгане.

КИРИЛЛ

Воевал?

ЮРИЙ

Да, пришлось мало-мало.

Кирилл передаёт ему бутылку. Юрий делает вдох.

КИРИЛЛ

Постоим немного.

ХАЧИК

Ни хуя!

ЮРИЙ

О-о-о-го... Раскумарило...

ХАЧИК

Бля-я! Ага. Аж раскудрявило. Ха-ха-ха.

Они корчатся от смеха.

ЮРИЙ

Тихо, бля. Ха-ха-ха. Ни хуя себе дрянь... Ха-ха-ха. Задыхаюсь... Молчите, блядь.

КИРИЛЛ

(Улыбается) Ну как ганджибас? Достойный?

ХАЧИК

Да вообще пиздец! Я так сто лет не смеялся. Ха-ха-ха-ха.

Они истерически смеются.

ЮРИЙ

Ох-х-х, бля *(стонет)*... Вот это да...

Через некоторое время, они трогаются. Хачик за рулём.

ХАЧИК

Фух-х-х... блин *(переводит дух)*, ну и дурь!

Они набирают скорость. Неожиданно от магазина отходит пьяный бомж. Хачик не успевает среагировать. Бомж падает на капот, от удара перелетает через крышу и падает сзади маши-

ны.. Они тупо провожают его взглядом и, не останавливаясь, уезжают. Через лобовое стекло разбегаются трещины.

ХАЧИК

Ни хуя бля!... А хули делать?!

ЮРИЙ

В натуре, бля! А хули делать! (Деланно передразнивает Хачика.) Ха-ха, бля! (Они взрываются смехом. Хачик подставляет ладонь, Юрий отбивает её).

КИРИЛЛ

Вы чё исполняете?! (С ужасом смотрит на них.) Это палево.

ЮРИЙ

Ха-ха-ха... (Истерически смеются.) Это ки... ха-ха... это кикоз! Братан.

ХАЧИК

Ох-х-х... бля... (Переводит дух от смеха со стоном.)

ЮРИЙ

Тормози, посмотрим, что с тачкой.

Они останавливаются в тёмном переулке, выходят и осматривают машину. На капоте большая вмятина, крыша тоже слегка помята.

Кирилл садится за руль. Они продолжают движение.

ХАЧИК

Да! Бывают в жизни огорчения.

КИРИЛЛ

Лучше молчи!

Быстро едут по городу.

ЮРИЙ

Стой! Тормози. Не ломись так. Сдай назад. Я, кажется, сервис видел.

Кирилл сдаёт назад. Появляется вывеска «Автосервис «РАДУГА». Все виды кузовных работ, рихтовка покраска. Круглосуточно».

Кирилл заезжает в ворота. Перед боксами много разобранных машин. Кирилл входит в бокс. К нему подходит рабочий.

КИРИЛЛ

Привет. Нам надо срочно сделать машину, заплатим хорошо.

РАБОЧИЙ

Это не к нам. Завтра будет хозяин.

КИРИЛЛ

Ты не понял. Нам надо сделать машину прямо сейчас. Тяп-ляп, по хуй как.

Выходят из бокса, осматривают вмятину.

РАБОЧИЙ

Не-е... Ребята. Я такую тачку взять не могу. Нужно справку о ДТП.

Кирилл достаёт из бумажника три тысячи долларов.

КИРИЛЛ

Вот тебе справка! Рихтовать не надо, шпаклёвки килограмм положи, подбери краску и дунь просто. Нам лишь бы в глаза не бросалось. Потом всё новое поставим.

Рабочий мнётся.

РАБОЧИЙ

Я не один...

Кирилл достаёт ещё две тысячи.

КИРИЛЛ

Короче, не ломайся, как целка. Делайте вещи. Пять косарей вам за час работы.

РАБОЧИЙ

Ладно. На подъёмник её загони. Сейчас поднимем. Я машину выгоню, а ты на её место станешь.

КИРИЛЛ

Через сколько сделаете?

РАБОЧИЙ

Часам к пяти подъезжайте.

КИРИЛЛ

Нормальный ход!

Хачик и Юрий выходят из машины. Кирилл заезжает на подъёмник, выходит. Рабочий поднимает машину. Юрий внимательно смотрит на днище.

ЮРИЙ

У тебя тачка нехило заряжена.

КИРИЛЛ

Не знаю, такая с завода была. Едет быстро, мне хватает.

ЮРИЙ

Я говорю, заряжена тачка твоя. *(Показывает глазами наверх.)*

Кирилл поднимает вверх голову, видит две мины, прикреплённые под дном.

Веранда яхт клуба. Южная ночь. Андрей доигрывает партию. Он ставит вечный шах. Партия оканчивается вничью. Банкир раздражённо курит. К ним подходит женщина, с которой Андрей разговаривал в баре. Она фамильярно обнимает Андрея за плечи. Нежно треплет ему волосы на затылке. Наклоняется к его уху.

ЖЕНЩИНА

Какой ты молодец. *(Улыбается.)* У Ильи все проигрывают.

БАНКИР

Познакомься. Анжела. Директор нашей футбольной команды. Её муж начальник Управления юстиции. Он тебе скоро пригодится. Поможет быстро оформить залог.

АНДРЕЙ

Очень приятно.

Анжела протягивает руку для поцелуя. Андрей целует руку.

БАНКИР

Я уезжаю. Твоего друга всё нет, отвезти тебя?

АНЖЕЛА

Я сама его отвезу, нам по пути.

Анжела за рулём БМВ Х5, рядом Андрей.

АНЖЕЛА

Куда едем?

АНДРЕЙ

Мне в «Жемчужину».

Едут в машине. Анжела включает музыку. Играет «Нирвана».

АНЖЕЛА

Слушаешь такое?

АНДРЕЙ

Почему бы нет?! «Подростковый дух».

АНЖЕЛА

А мне нравится. Думаешь, это только для малолеток?

АНДРЕЙ

Песня называется «Подростковый дух».

АНЖЕЛА

Необычная музыка, не похожа ни на что.

АНДРЕЙ

Ещё бы, в ней поёт сам мистер Героин.

АНЖЕЛА

И певец у них такой зайка.

АНДРЕЙ

Был!

АНЖЕЛА

Ну да, был... Жалко его. Говорят, он от передозы умер.

АНДРЕЙ

Скорее от недодозы.

АНЖЕЛА

Как это понять?

АНДРЕЙ

Наркотик – это обман. Пробираешь его, и кажется, что он даёт тебе нечто – счастье и радость. А потом очень быстро уже не чувствуешь кайфа. И наркотик нужен тебе, просто чтобы хоть как-то жить. Курт Кобейн думал решить эту проблему с помощью дозы. Но счастье ушло из души навсегда. Он попробовал лечиться, ему сняли ломку. Но пустота и депрессия разорвали его. Свалил из клиники, купил пару грамм героина. Но порошок уже не избавлял от тоски и страха. Ну и... сунул в рот ружьё и снёс себе голову в оранжерее. Царство ему Небесное. *(Крестится.)*

АНЖЕЛА

(Выключает магнитофон.) Грустная история. *(Останавливается на парковке.)* Приехали.

АНДРЕЙ

Спасибо тебе.

Ангела страстно целует его в губы.

АНЖЕЛА

Ты пригласишь меня в гости?

АНДРЕЙ

Прости меня... Ты красивая девочка, у тебя очень нежные губки. Но я не могу. У меня сильно больна жена. Я не могу...

АНЖЕЛА

Я понимаю. (*Грустно смотрит на него.*) Возьми визитку. (*Достаёт из сумочки карточку.*) Мне кажется, ты теперь будешь часто в нашем городе.

АНДРЕЙ

Хорошо. Прости меня. Пока!

АНЖЕЛА

Чао!

Андрей входит в вестибюль гостиницы, на ступеньках мимоходом выбрасывает визитку Анжелы в урну. Он садится на диван в фойе, звонит.

АНДРЕЙ

Заедь за мной в «Жемчужину».

КИРИЛЛ

А ты как туда попал?

АНДРЕЙ

Ко мне приставили шлюху. Попросил её отвезти меня сюда, чтоб не спалить наше лежбище.

КИРИЛЛ

Пройдись пешком, подыши воздухом.

АНДРЕЙ

А что такое? Ты встретил?

КИРИЛЛ

Встретил, встретил... Неприятности у нас...

АНДРЕЙ

Бля, ну заberi меня!

КИРИЛЛ

Я сам иду на копытах. Могу тебя только на горб взять.

АНДРЕЙ

А что с машиной?

КИРИЛЛ

Хватит тереть по телефону. Ко мне подтягивайся.

Андрей идёт по ночному городу. Тихая южная ночь.

Номер Кирилла. Юрий сидит в кресле, задумчиво перебирает чётки. Кирилл и Хачик стоят над журнальным столиком, на нём коньяк и закуски. Кирилл наливает одну за одной рюмки, они выпивают и жадно едят. Входит Андрей, подходит к Хачику, протягивает руку.

АНДРЕЙ

Андрей.

ХАЧИК

Мага. *(Пожимает руку.)*

Андрей подходит к Юрию.

АНДРЕЙ

На волшебных чётках молятся! *(Протягивает руку.)* Андрей.

ЮРИЙ

Чтобы жить, как хочешь, только молись! *(Пожимает руку, не вставая с кресла.)* Шульц!

АНДРЕЙ

Что с машиной случилось?

КИРИЛЛ

Случилось! *(Говорит и жует одновременно.)* Бомба в машине.

Андрей вопросительно смотрит.

КИРИЛЛ

Две мины под дном. Пока сюда ехали, въебались. Загнали тачку на сервис, подняли, а там привет от друзей, которых тебе было жалко кинуть.

ЮРИЙ

Нас тоже надо валить?

АНДРЕЙ

Такое было пожелание, но мы тут решили свою поганку замутить. Короче, есть работа. Получите денег нормально.

ЮРИЙ

Сколько?

Андрей кидает взгляд на Кирилл.

АНДРЕЙ

Пол-лимона баксов.

ЮРИЙ

(Широко улыбается) Легко!

ХАЧИК

Что надо делать? *(Говорит и жадно ест одновременно.)*

АНДРЕЙ

Вы что, накурились?

ЮРИЙ

Твой кент угостил нас... дурмахором каким-то бешеным. *(Смеются.)*

Андрей садится в кресло напротив Юрия, раскуривает сигару.

АНДРЕЙ

Расклад такой. Мы работаем на некое общество, у которого были тут свои интересы, пока не произошло глобальное палево. Сейчас нас послали сюда выдернуть деньги из банка и грохнуть

всех действующих лиц. Чтоб самим не светиться, обратились к вам. По ходу пьесы выяснилось, что банкир, у которого надо выдернуть деньги, хочет сам на этом деле подшакалить. Он предложил долю и нам. В общем, нам надо остаться живыми. Поможете нам, заработаем вместе. Пока нужна тупая охрана, наблюдение.

КИРИЛЛ

Проще так, будете делать, что говорим. Вводные могут постоянно меняться. (*Достает из портфеля деньги, отсчитывает двадцать тысяч, протягивает Юрию.*) Это задаток.

ЮРИЙ

Господа из ложи щедро платят! (*Берёт деньги, смотрит на значок виде кинжальчика, на лацкане.*)

КИРИЛЛ

Мы не масоны, у нас другая тема.

ЮРИЙ

Расскажи ваш секрет.

КИРИЛЛ

Это не важно. Меньше знаешь, лучше спишь.

ЮРИЙ

Особенно в заряженной тачке! (*Смеётся.*)

АНДРЕЙ

Мы воины-убийцы тайного общества.

ЮРИЙ

А я думал, вы просто шестёрки-долбаёбы, не ведающие целей общества, которому служите.

АНДРЕЙ

Может, это и так...

ЮРИЙ

Ну ты нажрался, брат? (*Обращается к Хачику.*)

ХАЧИК

Аппетит приходит во время еды! (*Смеётся.*) А что?

ЮРИЙ

Тасанись,ними номер нам.

ХАЧИК

А что, здесь остаться не можем?

ЮРИЙ

У пацанов проблемы, нам не надо с ними рисоваться.

Хачик вытирает салфеткой рот и быстро выходит.

КИРИЛЛ

Завтра утром купим вам тачку, будете незаметно следить за нами и за банкиром.

АНДРЕЙ

А что с Альфой будем делать?

КИРИЛЛ

Я в неё больше не сяду. Не хочу судьбу дрочить.

ЮРИЙ

Кто заложил такой заряд, не даст ему не вовремя взорваться. Можете смело ездить, пока не отработаете...

КИРИЛЛ

Бережёного Бог бережёт.

ЮРИЙ

А небережёного конвой стережёт! Если у вас на хвосте киллеры, они вас и так перевалят, тем более будет подозрительно, что вы избавились от тачки. А так ездите на ней, косите под лохов.

Юрий видит на кровати маленькую шахматную доску с начатой партией.

ЮРИЙ

Шахматы любите?

АНДРЕЙ

Да играем, для ума полезно. Ты тоже любишь?

ЮРИЙ

Нет. Шахматы – это игра для чуханов... для чуханов с претензией.

АНДРЕЙ

Это почему?

ЮРИЙ

Потому что в шахматы счетовод Вотруба всегда выиграет у Наполеона. В них, кроме тупого пересчёта вариантов и внимания, ничего не требуется. То ли дело карты – умение играть, используя случай!

АНДРЕЙ

Ты просто не умеешь играть в шахматы.

ЮРИЙ

Если ты их так любишь... Умеешь ли ты?! Расставляй.

Они садятся играть.

ЮРИЙ

Только с интересом.

АНДРЕЙ

По штучке.

ЮРИЙ

Баксов!

АНДРЕЙ

Ты крут. (Смеётся.) Ну давай.

Начинают играть. Андрей получает мат в пять ходов.

АНДРЕЙ

Ни хрена себе! Давай ещё.

Расставляют партию. Андрей вскоре проигрывает опять.

АНДРЕЙ

Я не понял, что ты играешь начало как ферзевый гамбит, а потом вообще непонятные комбинации.

ЮРИЙ

А ты не парься, все сыгранные партии всего-навсего варианты одной великой и вечной. Мат тебе.

АНДРЕЙ

Охуеть! Я или сплю, или играю с гроссмейстером ордена.

КИРИЛЛ

Завязывайте, а! Нет других дел у нас?!

Играют ещё партию, Андрей получает очередной мат. Расставляет опять фигуры.

АНДРЕЙ

Всё равно порву тебя! По-любому.

ЮРИЙ

Азартный, Парамоша! (Усмехается.)

Играют, Юрий ходит быстро, не думая. Андрей опять получает мат.

АНДРЕЙ

Пиздец какой-то! (Расставляет снова.)

Кирилл берёт доску с фигурами и выбрасывает в открытое окно.

ЮРИЙ

(Смеётся.) Мужчина!

АНДРЕЙ

Ну на хрена?!

КИРИЛЛ

Тебя перемкнуло на них. Поехали за тачкой.

АНДРЕЙ

Хорошо. (*Снимает трубку телефона, звонит администратору.*) Девушка. Нам нужно такси.

КИРИЛЛ

Через сколько будет?

АНДРЕЙ

Позвонит.

АНДРЕЙ

Завтра, нам нужно заставить подписать бумаги одного чёрта, а потом его пустить в расход. Как бы так сделать, чтоб не мочить его. Куда-нибудь закупорить его дня на два.

ЮРИЙ

Если нужно валить, нужно валить.

АНДРЕЙ

Зачем лишний грех на душу?

ЮРИЙ

Каждая снежинка падает на своё место, нет альтернативы твоим поступкам.

АНДРЕЙ

А как же случай?

ЮРИЙ

Случай - это судьба.

АНДРЕЙ

Почему ты так решил?

ЮРИЙ

Потому что этот мир – пустыня. Оазис существует только в твоём сознании.

КИРИЛЛ

Нас посетил мистер гуру!

АНДРЕЙ

Базара нет! (*Все смеются.*)

КИРИЛЛ

Удобная позиция, можно всё так оправдать – злодеяние Сталина, Гитлера.

ЮРИЙ

Отдать жизнь за идею могут люди железной воли... И вообще, не трогай дедушку Сталина.

КИРИЛЛ

Почему же-с?

ЮРИЙ

Потому что он свят.

АНДРЕЙ

Чем же свят? Что так много людей в расход отправил?

ЮРИЙ

Ты говоришь о классовой борьбе... Есть у революции начало, нет у революции конца. У каждого своя миссия у Бога. Сталину досталась не самая лёгкая. Сделать идеальное общество не получается без жертв. Люди не склонны меняться, они просто делают вид. А лучшего достойны только лучшие.

АНДРЕЙ

А разве это не просто тиран, пресмыкавшийся на последних ролях в партии большевиков и волею случая дорвавшийся до власти?

ЮРИЙ

Тираны жили в Древней Греции. А касательно партии... Что ты знаешь о ней? Ты вообще знаком с историей Социал-демократической партии большевиков?

АНДРЕЙ

Это Керя должен знать, он в университете учился на историка!

КИРИЛЛ

Ага! Два курса на заочном, как с куста. Но у нас был предмет история КПСС. Немыслимая хренота.

ЮРИЙ

И что ты понял из этого предмета?

КИРИЛЛ

Ни-че-го! (*Смеётся.*) Помню, взял один из миллиона томов сочинений Ленина, интересно было почитать, что ж он такого умного там пишет. Еле прочитал страницу. Это полнейшая чушь. Какие-то дешёвые склоки. «...Меньшевики выступили там-то и там-то с такой статьёй, а мы обсуждали этот вопрос на съезде тогда-то и тогда-то...» Какие-то вообще левые склоки. (*Смеётся.*)

ЮРИЙ

Это внутрипартийная борьба. Ты действительно ничего не понял. Хочешь, я тебе расскажу историю партии за три минуты?

АНДРЕЙ

Интересно будет послушать, господин комиссар.

КИРИЛЛ

Давай.

ЮРИЙ

Давным-давно, когда Россия победила Францию, передовые, так сказать, умы из страны рабов попали в свободную Европу. Нахватались там передовых идей и принесли в Россию настрояния в том роде, что царь как таковой не нужен. Самодержавие должно быть ограничено хотя бы Конституцией. Декабристы и т. д.

Царь расправился с ними, но настроения остались... беседы в салонах, тайные кружки, Герцен, Добролюбов, вольнолюбивые писаки, радеющие за народ, который только из окна и видели мельком. А суть всего лишь зависть. Почему править должны они, а не мы?! Так лучше пусть никто...

Свобода, равенство и братство. Так вяло текло это недовольство высшего продвинутого общества, пока не дало свои плоды в виде народной воли. Эти ребята уже себе позволили убивать врагов идеи. Тварь я дрожащая или право имею?!

АНДРЕЙ

Достоевщина!

ЮРИЙ

Так точно. Так или иначе, народовольцы были почти все повешены, но дело их жило, как никогда. Пошло движение в народ, и народники претерпели тоже. Так сказать, пострадали за базар. Создались партии: одни были за царя, другие – против. Недовольство росло, и случилась народная смута. Девятьсот пятый год, баррикады, революция.

Царю, чтоб как-то успокоить настроения в стране, пришлось разрешить создание Думы, парламент, так сказать. И там марасили представители партий, депутаты.

И случилась война, первая мировая. Самодержавие было ещё сильно. Большевики и меньшевики находились на нелегальном положении, частично в эмиграции. Разница между ними была в том, что одни хотели убрать царя и оставить всё по-прежнему. Частную собственность, все политические институты, это были меньшевики. Да, они проводили ликвидации одиозных фигур. Да, у них была боевая организация, но сам дух партии был упадническим, и цель их была убрать царя и не трогать буржуазию. То есть оставить Россию под властью барыг.

Ленин пошёл другим путём. Он сделал ставку на рабочих. Самый униженный и самый продвинутый класс. С крестьянством тогда было заигрывать бесполезно, слишком оно было забито, неграмотно и по-рабски предано царю-батюшке. Это впоследствии оно уже было породнено с рабочими по причине своей бедности. Так вот большевиками велась работа в массах, распространялась литература на заводах, работали агитаторы,

всё было нацелено на единовременное, повсеместное восстание против существующей власти, руководимое из одного центра.

В девятьсот семнадцатом году случилась революция. Её не готовили никакие партии. Это была просто, как это часто бывает в России, стихийная смута. Тем не менее, царь подписал отречение, было выбрано Временное правительство из представителей всех партий. И вот что происходит: Ленин находится в эмиграции, революция случилась без него. В России банкуют представители барыг. Первыми представителями большевиков из ссылки в Петроград прибывают Сталин и Каменев, а Молотов уже при- смыкается там, издаёт газету «Правда»... Какие погоняла?!

КИРИЛЛ

Да, железобетонные ребята! (*Смеётся.*)

ЮРИЙ

Большевики ленинской закалки имели крепкие погоняла. Люди железной воли, не знающие жалости к себе и другим. Но что же делать? Они не могут выработать позицию партии без вождя. Ленина-то нет. Ну и как бы поддерживают мнение других партий: вести войну, не трогать буржуазию. Оппортунизм, короче, в чистом виде. Тем временем идёт война, немцам это невыгодно, они делают ставку на Ленина, дают ему бабла и отправляют в революционную Россию. Дальше всё известно. Он привозит другие лозунги: Никакого оппортунизма! Долой войну! Землю крестьянам! Заводы рабочим! Проводит октябрьский переворот. Коммунисты железной рукой берут власть.

Вождь умирает, и на его место становится самый преданный и верный идее. Сталин получил власть, потому что у него, кроме чистой и светлой ленинской идеи всемирного равенства и братства, не было ничего во вселенной.

АНДРЕЙ

Круто ты разводишь!

ЮРИЙ

Что поделать, так оно и есть.

КИРИЛЛ

Говорят, что Сталин был просто безликой серой личностью.

ЮРИЙ

Это лишь одна из его черт... Что поделаться, первыми становятся последние, таков закон.

АНДРЕЙ

Кто был никем, тот станет всем.

ЮРИЙ

Да-да, ты понимаешь.

КИРИЛЛ

Почему это?

ЮРИЙ

Тот, кто ставит себя позади всех, становится первым, потому что люди ему доверяют.

Юрий встаёт, звонит по мобильному.

ЮРИЙ

Ты снял номер? Через дорогу? ...Хорошо.

ЮРИЙ

Ладно, братья, утро вечера мудреней, пора отбиваться. Мы в частном секторе упали, кварталов пять от вас (*не прощаясь, уходит*).

Кирилл и Андрей задумчиво молчат.

АНДРЕЙ

Начались встречи с интересными людьми.

КИРИЛЛ

Не говори.

Следующий день, около двенадцати. На парковке отеля «Дельфин» стоит серая «девятка», с сильно затонированными окнами, на заднем сиденье Кирилл и Андрей. Из переулка напротив выходят Хачик и Юрий, быстро подходят, садятся в машину на передние сиденья, Хачик – за руль. Молча пожимают руки.

ХАЧИК

Эх, русское феррари!

КИРИЛЛ

Что тебе не нравится?

ХАЧИК

Да ничего, люблю «девятку», она хорошо управляется.

ЮРИЙ

Мощи маловато.

ХАЧИК

Да ничего, по городу ничтяк.

ЮРИЙ

Какая программа?

АНДРЕЙ

Падайте нам на хвост, следите, чтоб ничего не случилось с нами... И по обстоятельствам. (*Открывает барсетку, показывает две «беретты».*) Вот стволы.

ХАЧИК

Ого! Какие нарядные плётки! Даже жалко использовать.

АНДРЕЙ

Стволы не отсюда, концов за ними нет.

КИРИЛЛ

Вот документы, номеров нет, счёт-справка из салона на машину, на фирму оформили. Можно недельку без номеров поездить. Вот доверенность, сами впишете данные. (*Протягивает Хачику бумаги.*)

ЮРИЙ

Ладно, погнали. Только сначала подскочим к любому магазину с дешёвыми шмотками. Торговый центр, что-то типа есть рядом?

КИРИЛЛ

Зачем?

ЮРИЙ

Надо под чертой засухариться на всякий случай, если придётся исполнять.

КИРИЛЛ

Ладно, езжайте за нами, по ходу найдём.

Большой торговый центр. Юрий и Хачик выбирают трикотажные костюмы и кроссовки.

ЮРИЙ

Где примерочная, девушка?

ПРОДАВЕЦ

В конце зала. Видите шторы?

ЮРИЙ

Спасибо.

Они надевают новые костюмы с капюшонами, свои вещи несут в руках.

ЮРИЙ

Девушка, мы всё выбрали. Так и пойдём. Где платить?

ПРОДАВЕЦ

Проходите к кассе. *(Она смотрит на их нелепый вид, едва сдерживая улыбку.)*

Они расплачиваются, свои вещи кладут в пакеты. Идут мимо разных магазинов, видят отдел нижнего белья. Юрий щёлкает пальцами в его сторону. Они входят в магазин.

ЮРИЙ

Девушка, дайте нам, пожалуйста, чулки.

ПРОДАВЕЦ

Вам какие?

ЮРИЙ

А вот на него. *(Кивает на Хачика.)*

ПРОДАВЕЦ

Какого цвета?

ХАЧИК

Ну, красного, можно зелёного... Есть?

ПРОДАВЕЦ

(Смеётся.) Есть чёрные, телесные, коричневые... Выбирайте.

ЮРИЙ

Чёрные давайте, старая добрая классика.

Тем временем. Кирилл и Андрей в своей машине на парковке торгового центра. Кирилл за рулём. Мимо проходит множество красивых женщин, одна краше другой. Стройные ножки, высокие попки, мини-юбки, разрезы.

АНДРЕЙ

Как много тут женщин красивых, с ума сойти можно. Сюда надо жениться приезжать.

КИРИЛЛ

Не говори. У меня уже голова откручивается по сторонам смотреть. Классификацию разрезов знаешь?

АНДРЕЙ

Нет.

КИРИЛЛ

Разрез сбоку – всё может быть, разрез сзади – иди за мной...

АНДРЕЙ

А спереди?

КИРИЛЛ

А спереди – я вся твоя! ...Стерхов в офисе, надо ехать. Эти долго там вошкаться будут?!

У Андрея звонит телефон. Он берёт из кармана трубку.

На том конце:

ЖАННА

Привет.

АНДРЕЙ

Привет.

ЖАННА

Ты можешь говорить?

АНДРЕЙ

Недолго. Как ты?

ЖАННА

Случилось чудо!

АНДРЕЙ

В каком смысле?

ЖАННА

У меня нет ничего. Нет опухоли, я абсолютно здорова! Представляешь? Меня же не могли дома врачи грузить внаглую? Тем более я у разных была специалистов и УЗИ, фотографии... представляешь? Всё прошло!

АНДРЕЙ

Чудеса происходят естественно. Слава Богу! (*Крестится.*) Я занят немного, позвоню тебе вечером.

ЖАННА

Я ближайшим рейсом домой.

АНДРЕЙ

Хорошо. *(Выключает трубку.)*

КИРИЛЛ

Кто это?

АНДРЕЙ

Мама...

Около их машины стоит деревенского вида парень, стучит в окно.

КИРИЛЛ

Вот что, сука, надо этому дебилу? *(Раздражённо выходит из машины и узнаёт в парне Юрия)* Шульц! Ни хрена вы нарядились! *(Смеётся.)*

ЮРИЙ

Всё, погнали. Мы вас пасём.

Кирилл садится за руль, они отъезжают. За ними следует девятка. Хачик за рулём. Юрий распаковывает чулки. Выбрасывает обёртку за окно. В каждый из чулков вытряхивает из барсетки по пистолету. Заматывает излишки чулка и завязывает. Проверяет ствол в руке через чулок.

ХАЧИК

Жалко, что глушак один.

ЮРИЙ

Ничего, на крайняк, в бутылку стрельнешь.

Кирилл и Андрей в машине перед офисом Стерхова.

КИРИЛЛ

Там его грузить будем? *(Кивает на офис.)*

АНДРЕЙ

Зарисуемся... Давай ждать, выйдет когда-нибудь.

КИРИЛЛ

Он может там до вечера виснуть, время не ждёт.

АНДРЕЙ

Время обеда. (Смотрит на часы.) Подождём.

К офису подъезжает большой джип. Из него выходит тучный мужчина, стриженный бобриком, заходит в офис.

КИРИЛЛ

(Смотрит на джип.) Номера мусорские.

АНДРЕЙ

Ага.

Из офиса выходят тучный мужчина и Стерхов.

КИРИЛЛ

А вот и он. (Листает фотографии на смартфоне.) Точно.

Стерхов и тучный мужчина садятся в джип, уезжают. Кирилл и Андрей следуют в отдалении за ними. Джип подъезжает к сауне «Трюфель». Стерхов с попутчиком заходят внутрь.

Кирилл и Андрей наблюдают за сауной. Подъезжает белая «Волга». Из неё выходит моложавый мужчина.

КИРИЛЛ

Вот и Матвей.

АНДРЕЙ

Откуда знаешь?

Кирилл показывает ему фото в смартфоне.

АНДРЕЙ

Забегали, мышцы серогорбые...

Матвей, закрывает машину, озирается и входит в сауну.

У входа останавливается микроавтобус. Из него выходят пять вульгарно одетых женщин и парень в пёстрой шёлковой рубашке. Все входят в сауну.

КИРИЛЛ

Проституток вызвали... Это надолго теперь... Может, до завтра. Как бы эту тварь оттуда выцепить?

АНДРЕЙ

Сейчас, пусть блядей выберут, разберёмся.

Из сауны выходят три женщины и парень, садятся в микро-автобус и уезжают.

КИРИЛЛ

Ну что, пошли?

АНДРЕЙ

Ну пошли, с Богом.

Кирилл достаёт из бардачка две пары белых шелковых перчаток. Они надевают их.

АНДРЕЙ

Мне нравится этот символ.

КИРИЛЛ

Что ты имеешь в виду?

АНДРЕЙ

Общее дело на пятнает рук. *(Поправляет перчатку.)*

В сауне за столом распаренные выпившие мужчины. Девушки в простынях сидят скромно на диване поодаль.

СТЕРХОВ

Да заплатят уроды эти, куда денутся. Приехали... Как приехали, так и на хуй пошли!

МАТВЕЙ

Сто процентов!

СТЕРХОВ

Базар какой был: я оформляю и долю имею с бизнеса. Арестовали кого-то, задержали, меня это ебёт?

ТУЧНЫЙ

Да конечно, Степаныч. У тебя все козыри. На тебя всё оформлено. Разведём мы этих баранов, как надо! Вы что сидите, суки! *(Проституткам)* У вас сегодня субботник будет... А ну сосать! Живо! *(Орёт)*

В дверь раздаётся стук.

СТЕРХОВ

Принесли горячее. *(Матвею)* Открой.

Матвей открывает двери. Входят Кирилл и Андрей.

АНДРЕЙ

Добрый день, господа! *(Подходит к оробевшим девушкам, целует одной из них руку, поднимает.)* Вы уходите, у вас сегодня выходной.

К нему подходит грозно Стерхов.

СТЕРХОВ

Ты кто такой, падла?! *(Не успевает закончить фразы, получает от Андрея резкий удар в голову и залетает по инерции под стол.)*

Повисает мрачная тишина. Девушки быстро одеваются и выскакивают за дверь.

ТУЧНЫЙ

Ребята, вы это зря делаете...

КИРИЛЛ

Молчать! *(Бьёт резкую пощёчину тучному, тыльной стороной кулака.)*

ТУЧНЫЙ

(Утирает из носа кровь.) Я начальник ОБЭПа... *(Вытаскивает из рядом лежащей рубашки красную корочку. Кирилл хватает удостоверение, оттягивает сильно тучного за толстую щёку и забивает корочку ему в рот.)*

КИРИЛЛ

Хавай! Паскуда, мразь мусорская! (Забивает удостоверение в рот начальнику ОБЭПа, тот захлёбывается соплями и кровью, мотает головой.)

АНДРЕЙ

Блин! Подожди, не сбивай меня. (Садится за стол, открывает портфель, выкладывает бумаги.)

Матвей с ужасом смотрит на происходящее.

АНДРЕЙ

Так. Тащи этого сюда. (Показывает на Стерхова.)

Кирилл вытаскивает за волосы голого Стерхова из-под стола, сажает напротив Андрея.

АНДРЕЙ

Подпиши здесь, здесь, вот здесь. (Протягивает ручку.) И не дай Бог, роспись будет не такая. (Подносит к лицу Стерхова образец.)

СТЕРХОВ

Я не буду.

Кирилл вытаскивает кинжал.

КИРИЛЛ

Сначала я с тебя сниму скальп, бледнолицый. (Берёт Стерхова за волосы.) Не подействует, перережу горло.

АНДРЕЙ

Подписывай. Времени нет.

Кирилл делает глубокий надрез на лбу. Стерхов истерически орёт. С его лба стекает кровь. Андрей едва успевает отдёрнуть бумаги, чтоб не измазать кровью. Кирилл хватает Стерхова и швыряет в бассейн. Топит его голову. Вода окрашивается в розовый цвет. Стерхов пытается вынырнуть и орёт, Кирилл его топит снова и снова. К ним подходит Андрей.

АНДРЕЙ

Короче... заебал этот цирк! (Берёт Стерхова за ноздри и выволакивает их бассейна. В рот запихивает полотенце.)

Андрей сажает Стерхова за стол, вытирает ему руки, на кровоточающую голову наматывает простынь.

АНДРЕЙ

Подписывай... Или сейчас умрёшь. (Смотрит Стерхову в глаза.)

Стерхов берёт ручку и всё быстро подписывает. Кирилл и Андрей рвут простыни, связывают всем руки и ноги. Собирают телефоны и кидают их в бассейн. Они выходят в вестибюль. За стойкой встревоженный администратор.

АДМИНИСТРАТОР

У вас там всё в порядке?

Кирилл и Андрей молча подходят к ней. Берут телефон со стойки, вырывают из него шнур, привязывают администратора к стулу. Берут от сауны ключи. Выходят. Вешают на входе табличку «Закрыто» и закрывают двери на ключ.

Кирилл и Андрей в машине, Кирилл звонит.

КИРИЛЛ

Вы где?

ЮРИЙ

За углом.

КИРИЛЛ

Упади к нам в машину.

Юрий садится на заднее сиденье.

АНДРЕЙ

Надо тут прибрать за нами. Мы подписали бумаги, правда под прессом. Пока им дадим ход, нужно, чтоб никто не дёрнул-

ся... Там мент один и два штемп, ещё администратор. Чтоб НЕ было лишних движений надо их изолировать. Конечно, их по-хорошему всех валить надо, но нельзя.

ЮРИЙ

Почему?

АНДРЕЙ

Грех на душу. Господь Бог мне дал знак. А всё показывает знак... Если ты его видишь. Короче, там все связаны, погрузите их в этот джип, ключи от него, у жирного. А джип тупикнёте где-нибудь, лучше в лесу.

ЮРИЙ

Это палево.

АНДРЕЙ

Кто не рискует, тот не пьёт шампанского. Всё, запрячьте их и наберёте. На ключи от сауны. (*Юрий берёт ключи.*)

Юрий выходит из машины. Кирилл и Андрей уезжают.

Юрий берёт в машине пистолет с глушителем, прячет его под спортивную куртку.

ЮРИЙ

Я сейчас, заведись, будь наготове.

Юрий подходит к входу, оглядывается. Осматривает двери. Камер наблюдения нет. Натягивает рукав на руку, открывает дверь входит внутрь. Подходит к администратору стреляет в голову. Проходит в сауну быстро убивает всех.

Хачик и Юрий едут по городу. Юрий звонит по телефону.

ЮРИЙ

Куда подъехать?

КИРИЛЛ

Что-то случилось?

ЮРИЙ

Всё нормально. Вы где?

КИРИЛЛ

А наши друзья? *(Кирилл припарковывается у банка.)*

ЮРИЙ

Их нет.

КИРИЛЛ

Серафимовича двенадцать, «Индустриальный промышленный банк». Только не рисуйтесь.

ЮРИЙ

Хорошо.

КИРИЛЛ

(Кладёт в карман телефон.) Это очень опасные люди.

АНДРЕЙ

Что случилось?

КИРИЛЛ

Они завалили там всех.

АНДРЕЙ

(Крестится.) Неуправляемы... ладно пошли.

Кабинет банкира. Кирилл и Андрей сидят за столом напротив банкира, который рассматривает бумаги. Банкир звонит по телефону.

БАНКИР

Любовь Николаевна, добрый день. Примите, пожалуйста, людей, по моему вопросу. Да-да, о чём мы говорили... Это срочно. Хорошо, до свидания. *(Вешает трубку)* Через полчаса. Катите в контору нотариальную... Вот адрес. *(Протягивает визитку.)* Она подпишет заявление на смену учредителя, с ним срочно в налоговую, найдите там концы, дайте денег пару килограммов...

Надо получить от них как можно быстрее новую редакцию устава и всю положенную макулатуру, свидетельства ИНН и т.д.

Кирилл берёт бумаги, встаёт из-за стола.

КИРИЛЛ

Погнали, Андрюха! (Толкает за плечо задумавшегося Андрея.)
Не спи. Замёрзнешь!

АНДРЕЙ

(Смотрит в никуда перед собой.) Поедем... (Встаёт.)

БАНКИР

Нам не будет мешать этот Стерхова?

АНДРЕЙ

Ну разве только в рай попасть.

БАНКИР

Вы заколбасили его?

АНДРЕЙ

Да. (Они выходят.)

*Кирилл и Андрей отъезжают от банка. Кирилл за рулём.
Андрей звонит по телефону.*

АНДРЕЙ

Нас видите?

ЮРИЙ

Да.

АНДРЕЙ

Давай за ними.

*Проезжают метров триста. Кирилл останавливается. К ним
в машину садится Юрий.*

АНДРЕЙ

Зачем ты их убил?

ЮРИЙ

Так лучше для дела. Свидетели опасны.

АНДРЕЙ

Грех... Давай договоримся: чтоб получить бабки, делай только то, что я говорю.

ЮРИЙ

Убийца берёт на себя грехи убиенных. Я просто освободил их души. Ты же знаешь, смерти нет.

АНДРЕЙ

Короче... Вот фото. (*Показывает фото банкира на смартфоне.*) Это банкир, перед банком его машина. Мерседес чёрный, номер 010. Упадите ему на хвост. Мониторьте ситуацию около банка: кто приехал, кто уехал... куда банкир поехал, с кем... Как понадобится, мы отзовним... Всё. (*Юрий выходит.*)

Кирилл и Андрей едут по городу.

АНДРЕЙ

Тормози.

КИРИЛЛ

Зачем?

АНДРЕЙ

Киоск «Союзпечать», нужна газета.

Андрей покупает газету, садится в машину.

АНДРЕЙ

(*Смотрит на объявление, звонит.*) Здравствуйте, вы регистрируете фирмы? Нам нужно срочно решить вопрос по второй налоговой... Переоформить компанию... Неделя долго, надо за день... Мы заплатим... Мы круто заплатим... Тысяча баксов...

Две. Хорошо, давайте через час там встретимся у входа. По какому это адресу? Понятно, я вас в два часа наберу, не опаздывайте, до встречи.

Кабинет нотариуса. Пожилая женщина-нотариус заверяет заявление. У Кирилла звонит телефон.

КИРИЛЛ

Хорошо. *(Кладёт трубку в карман.)*

АНДРЕЙ

Кто это?

КИРИЛЛ

Потом.

Кирилл и Андрей выходят из нотариальной конторы.

АНДРЕЙ

Кто звонил?

КИРИЛЛ

По наши души, кажется, приехали.

АНДРЕЙ

Кто?

КИРИЛЛ

Шульц сказал, что к банкиру прибыла команда. Чёрная бронированная «бэха». В банк из неё заходил человек со значком, как у нас.

АНДРЕЙ

Разберёмся.

4 часа 35 минут. Стоянка возле налоговой. На заднее сиденье машины садится юная девушка. Она перебирает бумаги, протягивает их Андрею.

ДЕВУШКА

Вот, тут всё.

АНДРЕЙ

Отлично. (*Просматривает бумаги.*)

Кирилл отчитывает деньги, протягивает девушке.

КИРИЛЛ

Спасибо, зайчик, с тобой приятно работать.

ДЕВУШКА

И с вами тоже. (*Улыбается.*) Если что ещё понадобится, звоните.

АНДРЕЙ

Непременно... Прощай.

*Кирилл заводит мотор, девушка выходит.
Андрей звонит по телефону.*

АНДРЕЙ

Как обстановка?

ЮРИЙ

Банкир на месте. «Бэха» отъехала.

АНДРЕЙ

Ол Райт, счас будем... Вы не засветились?

ЮРИЙ

Вроде нет.

Андрей набирает телефон банкира.

АНДРЕЙ

Мы готовы.

БАНКИР

Я на месте.

Кабинет банкира. Кирилл, Андрей и банкир за столом наливают коньяк, раскуривают сигары.

БАНКИР

Так... Сейчас подпишем договор залога. (*Смотрит на часы.*) Успеете в юстиции заверить... Сегодня всё сделаем и отправим деньги.

Управление юстиции. Кирилл, развалившись, сидит на лавочке во дворе. Через ворота входит Андрей с двумя запотевшими бутылками воды и подходит к нему.

АНДРЕЙ

Сушняк долбит, жарко. (*Садится рядом.*)

Открывают бутылки, начинают пить. Андрей жадно пьёт из горлышка, быстро глотая. Кирилл делает небольшой глоток. Разглядывает этикетку на бутылке.

КИРИЛЛ

«Чвижепсе»... Вкусная водичка.

АНДРЕЙ

Да бомба! Сочинская, местная. Бальзам на рану.

Кирилл читает этикетку.

КИРИЛЛ

Лечебно-столовая, минеральная вода... гидрокарбонатная, кальциево-натриевая... Ни хуя себе! Мышьяковая!

Андрей, чуть не захлебнувшись, резко выплёвывает фонтаном воду.

АНДРЕЙ

Да ну на хуй?!

КИРИЛЛ

Сам смотри. (*Читает.*) Мышьяковистая... Минеральную воду «Чвижепсе» рекомендуется применять вне фазы обостре-

ния при хронических гастритах, панкреатитах... хронических заболеваниях печени... Её, короче, вообще пить нельзя...

АНДРЕЙ

(Смотрит на бутылку, читает.) Всё точно. Специфические компоненты: мышьяк... до полутора граммов... *(С силой швыряет недопитую бутылку в урну.)* Вот ёбаная жизнь... Отравят, блядь, на ровном месте... Как мне надоело жить в этой стране ёбаной!

КИРИЛЛ

Такая же хуйня... *(Подходит к урне, поднимает над ней свою бутылку и бросает).*

Из дверей управления выходит Анжела с бумагами.

АНЖЕЛА

Всё, мальчики. Вот ваши бумажки.

АНДРЕЙ

(Берёт бумаги.) Круто... Могут работать бюрократы, когда хотят.

АНЖЕЛА

Просто я замужем за главным.

Анжела, Кирилл и Андрей выходят из ворот. Через дорогу напротив на стене написано краской крупными буквами «Кузнецов-вор», чуть ниже нацарапано углем «Взяточник», ещё ниже нацарапано кирпичом «Блядина».

АНДРЕЙ

А кто такой Кузнецов?

АНЖЕЛА

(Смущается) Это начальник юстиции.

АНДРЕЙ

Понятно... Я смотрю, его тут любят люди...

КИРИЛЛ

И уважают за большую честность...

Кирилл и Андрей в машине на стоянке у банка.

АНДРЕЙ

Нам надо обналичить нашу долю, у меня есть в Москве человек. Надо позвонить.

КИРИЛЛ

Зачем? Банкир всё сам сделает. Пойдём... Пусть он сам бабло отмоет и нам нашу долю отдаст.

АНДРЕЙ

Подожди, не горячись... Я ему не доверяю. Бизнес этот самый козий... ростовщичество. Им одни твари занимаются. Хриstopродавцы...

КИРИЛЛ

Ну звони... Как знаешь.

Офис ООО «Доходный двор». В кабинете двое. Один – молодой человек в галстуке без пиджака. Сидит за письменным столом. На столе огромная куча долларов. Человек кладёт деньги в машинку для счёта, считает. Перетягивает резинкой пачки и кидает их на пол. Другой молодой парень таскает коробки, полные денег, и расставляет их по разным углам.

ЧЕЛОВЕК ЗА СТОЛОМ

Так. На полу миллион. Это Мельникову. Отложи их отдельно, он через полчаса подъедет.

ПАРЕНЬ

(Бросает с шумом коробку на пол.) Я заебался это всё таскать. Скоро плечи будут, как у Шварценеггера.

ЧЕЛОВЕК ЗА СТОЛОМ

Что поделать, братан, у тебя судьба такая.

Раздается звонок. Человек за столом снимает трубку.

АНДРЕЙ

Привет работникам ножа и топора!

ЧЕЛОВЕК ЗА СТОЛОМ

Привет, брат лихой! Что тебе из-под меня понадобилось?

АНДРЕЙ

Окажи услугу на пять единиц.

ЧЕЛОВЕК ЗА СТОЛОМ

Легко! *(Перетягивает очередную пачку.)*

АНДРЕЙ

Сколько процентов?

ЧЕЛОВЕК ЗА СТОЛОМ

Для тебя пять.

АНДРЕЙ

Мне нужны заморские тугрики... И срочно.

ЧЕЛОВЕК ЗА СТОЛОМ

Сколько?

АНДРЕЙ

Я ж сказал пять единиц. И надо день в день.

ЧЕЛОВЕК ЗА СТОЛОМ

Не получится... Неделя минимум.

АНДРЕЙ

Надо быстро... Возьми двадцать процентов, сделай сразу.

КИРИЛЛ

Ты что, охуел?!

АНДРЕЙ

Тихо! *(Делает ему знак молчать.)*

ЧЕЛОВЕК ЗА СТОЛОМ

Подожди минуту. (*Кивает на коробки с деньгами в углу, говорит шёпотом.*) Там сколько?

ПАРЕНЬ

Девять и восемь.

ЧЕЛОВЕК ЗА СТОЛОМ

(*Парню шёпотом.*) Это Нины Артёмовны?

ПАРЕНЬ

Да.

ЧЕЛОВЕК ЗА СТОЛОМ

(*В трубку.*) Хорошо, любой каприз за ваши деньги. Загоняй посыл, день в день получишь.

ПАРЕНЬ

Она нас порвёт.

ЧЕЛОВЕК ЗА СТОЛОМ

(*Тихо парню.*) Пошла она на хуй! На неделю голову спрячем, наплетём ей что-нибудь про ментов. Типа палево, проверка... Она их боится.

АНДРЕЙ

Кинь мне смску с реквизитами на эту трубку.

ЧЕЛОВЕК ЗА СТОЛОМ

Сейчас наберу. Когда отправишь?

АНДРЕЙ

В течение часа.

Кабинет банкира. Банкир, Кирилл, Андрей за столом. Андрей подписывает бумаги и передаёт банкиру, тот читает, подписывает. Секретарь приносит кофе. Кирилл раскуривает сигару.

БАНКИР

Хорошо поработали... Быстро, без шума, без пыли... Ты не подписал платёжки.

АНДРЕЙ

Утром деньги – вечером стулья...

БАНКИР

Я не понял...

АНДРЕЙ

Дай лист бумаги. (*Смотрит смс на телефоне.*) Я тебе напишу реквизиты, сначала пошлешь нашу долю, всё остальное потом.

БАНКИР

Ты что, меня подставить хочешь? Мы так не договаривались. Не выёбывайся, подписывай платёжки. Всё вместе уйдёт, пятнашка пойдёт на мою кантору, я вам завтра пятёру отдам.

АНДРЕЙ

(*Пишет на листе реквизиты, протягивает его банкиру.*) Только так и не иначе. Пятёру сюда, деньги приходят, подписываю всё остальное. Быстрей пошлешь – быстрей получишь. Пусть наберут сюда платёжку. Как деньги ёбнутся нам на счёт, получишь своё. Сейчас пошлём – завтра деньги придут, пошлём всё ваше утром.

БАНКИР

(*Вскакивает из-за стола.*) Вы чё, попутались?!

АНДРЕЙ

(*Спокойно измеряет его взглядом.*) Я тебя сейчас так попутаю, по жизни не распутают. Мы тебе не доверяем, падла.

БАНКИР

Хорошо... Я понял... Валите отсюда на хуй. Будете со своим шефом разбираться.

Кирилл и Андрей выходят из банка.

КИРИЛЛ

Ну и чё?!

АНДРЕЙ

Ну и всё! (*Начинают смеяться.*)

КИРИЛЛ

По-моему, мы не туда рыло запилили.

АНДРЕЙ

Посмотрим... Поехали пожрём. (*Садятся в машину.*)

Кабинет банкира, банкир звонит по телефону.

Сигарный клуб. Большой обеденный стол. Во главе стола сидит Мастер, по бокам мужчины в смокингах со значками кинжальчиков на лацканах. Слуги в ливреях подают блюда на серебряной посуде. Секретарь приносит Мастеру телефон.

МАСТЕР

Позвони мне после ужина.

БАНКИР

Не могу, срочный вопрос.

МАСТЕР

(*Поднимает бокал красного вина, делает глоток.*) Говори.

БАНКИР

Что ты мне за хуйлаков послал?

МАСТЕР

Что за проблемы?

БАНКИР

Я готов перечислить деньги, все бумаги подписаны. Но я тут сделал небольшой бизнес... Жизнь тяжёлая, сам понимаешь. Короче, я немного добавил в нашу смету для себя... Ну и твоих дурачков взял в долю, чтоб не пробуксовывали... С ними же, я так понимаю, всё?

МАСТЕР

Концов нет уже?

БАНКИР

Да с этим всё нормально... вроде.

МАСТЕР

Вроде?

БАНКИР

Ну, они сказали, да.

МАСТЕР

Что тогда не так?

БАНКИР

Эти твари хотят, чтоб я сначала послал их долю, только после того, как получат деньги, подпишут платежи остальные... Что-то почувствовали, суки.

МАСТЕР

Ты должен закрыть вопрос... Основной вопрос... С остальным поступай, как хочешь. Иногда надо наступить на горло собственной жадности, чтобы она не наступила на горло тебе. *(Выключает телефон.)*

БАНКИР

Я... *(Слышит гудки, осекается на полуслове, вытирает платком пот со лба.)*

Кирилл и Андрей сидят в ресторане на набережной. На море шторм. У Кирилла звонит телефон. На дисплее надпись «Банкир» Он протягивает телефон Андрею.

АНДРЕЙ

(В трубку) Да.

БАНКИР

Я всё отправил вам.

АНДРЕЙ

А платёжка?

БАНКИР

Завтра подпишешь всё вместе, я напечатаю задним числом.

АНДРЕЙ

Молодец (*улыбается*), хороший мальчик. Бабки ёбнутся, сразу позвоню.

БАНКИР

Послушай, завтра утром у тебя деньги будут, это сто процентов. Так что в девять утра у меня. И... постарайся не сдохнуть до утра.

АНДРЕЙ

Я постараюсь... И ты постарайся. (*Выключает телефон, протягивает Кириллу.*)

КИРИЛЛ

Ну, что он?

АНДРЕЙ

Всё ничтяк, завтра деньги у нас будут.

Кирилл наливает полные рюмки водки.

КИРИЛЛ

Давай, братан, за удачу!

АНДРЕЙ

(*Чокается с Кириллом.*) За удачу нельзя, можно пропить.

КИРИЛЛ

(*Выпивает залпом.*) Лучше пропить, чем просрать.

Следующий день, 11 часов. Андрей спит одетый в своём номере. Работает телевизор, в дверь громко стучат. Он просыпается, идёт открывать. На пороге Кирилл.

КИРИЛЛ

Мы так всё проспим. (*Показывает телефон.*) Десять неотвеченных звонков.

АНДРЕЙ

Банкир хипишует?

КИРИЛЛ

Банкир и Мастер звонили. Я сам спал, звонок на трубе выключил. Звони своим кентам. Что с бабками? Пора определяться.

АНДРЕЙ

Хорошо. (*Протирает глаза.*)

Андрей садится в кресло, закуривает сигару, звонит по мобильному телефону. Кирилл подходит к окну, смотрит на улицу.

АНДРЕЙ

(*В телефон*) Привет, братан, у нас всё в порядке? Это точно? Ладно, пока, будем ждать...

АНДРЕЙ

Денег нет.

КИРИЛЛ

Забавная хуйня. Впрочем, всё ожидаемо. Что теперь?

АНДРЕЙ

Набирай банкира.

Кирилл набирает номер, протягивает телефон Андрею.

АНДРЕЙ

(*В трубку*) Доброе утро, Илья Моисеевич. Вы нас подвели.

БАНКИР

Я вам не дам выйти из-под контроля. Получите своё у меня, как договаривались... Только против подписанных документов.

АНДРЕЙ

Когда?

БАНКИР

Часа через два, может, три. Позвони мне ближе к вечеру.

Прокуратура. Кабинет следователя по особо важным делам.

Следователь, молодой человек в форме, за столом курит и пьёт кофе. Без стука входит оперуполномоченный, протягивает следователю листы с телефонными распечатками.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Так, хорошо. (Рассматривает распечатки.)

ОПЕР

Там у этого Стерхова последний звонок за полчаса до убийства. Звонил некоему Подзолкину. Мы пробили его, сутенёр... Видимо, хотели девочек вызвать... По остальным номерам работаем...

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Ясно. Сюда этого мумрика. Срочно.

ОПЕР

Подзолкина?

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Так точно.

Номер Кирилла. Кирилл и Андрей сидят за столом обедают. Андрей берёт телефон, звонит.

АНДРЕЙ

Всё готово?

БАНКИР

Подъезжайте в десять вечера ко мне домой. Запиши адрес.

АНДРЕЙ

Мы знаем. (*Выключает телефон.*)

КИРИЛЛ

Ну, что банкир?

АНДРЕЙ

Сказал, в десять вечера к нему домой.

КИРИЛЛ

Мутит что-то, собака.

Вечер, сумерки. Кирилл и Андрей подъезжают к дому банкира. Кирилл звонит.

КИРИЛЛ

Как обстановка?

ЮРИЙ

Всё тихо-тихо пока.

КИРИЛЛ

А как зондеркоманда?

ЮРИЙ

Были в городе... сейчас – не знаю... Мы не можем разорваться, чтоб всех вместе пасти.

Кирилл паркуется у дома.

КИРИЛЛ

Ну что, погнали?

АНДРЕЙ

С Богом! (*Крестится.*)

КИРИЛЛ

Да. С Богом! (*Тоже крестится.*)

Они выходят из машины, оглядываются, подходят к воротам, нажимают на домофоне вызов.

БАНКИР

Заходи. (Щёлкает замок.)

Кирилл и Андрей входят в огромный дом. В холе их встречает банкир в халате. Все проходят в огромную гостиную. Банкир подходит к столу, на столе лежат платёжки.

БАНКИР

Подписывай.

АНДРЕЙ

А деньги?

БАНКИР

У тебя под ногами.

Андрей опускает глаза, видит под столом коробку от ксерокса, полную денег. Он наклоняется, берёт пачку.

АНДРЕЙ

Это фунты?

БАНКИР

Фунты... Крупнее валюта... Меньше места занимают. Подписывай.

АНДРЕЙ

Сколько тут? (Кивает на коробку.)

БАНКИР

Не волнуйся, в баксах пять... Даже больше... Считай, приобрели по выгодному курсу. Будете считать?

КИРИЛЛ

Да нет. Мы вам верим.

Андрей берёт ручку, подписывает платёжки. Банкир звонит по телефону.

БАНКИР

(В телефон) Я освобожусь минут через пять.

У Кирилла звонит телефон, он берёт трубку.

ЮРИЙ

По ваши души прибыли.

Кирилл переглядывается тревожно с Андреем.

КИРИЛЛ

(В трубку) Работай.

У дома банкира останавливается чёрный БМВ седьмой серии. Юрий и Хачик смотрят из припаркованной напротив машины. Юрий вытаскивает всунутый в чулок пистолет, передёргивает затвор. Хачик вытаскивает свой ствол, тоже в чулке, но без глушителя. Всовывает ствол в пустую пластиковую бутылку. Из БМВ выходят четверо мужчин в чёрных костюмах.

ЮРИЙ

Огонь!

Юрий и Хачик вылетают из машины и начинают стрелять на бегу. Мужчины из БМВ от неожиданности не успевают даже выхватить оружие, падают, сражённые, на дорогу. Юрий обходит трупы, делает контрольные выстрелы в голову.

ЮРИЙ

Падай за руль, жди заведённым.

Юрий перепрыгивает через забор и входит в дом. В гостиной банкир, Кирилл и Андрей. Андрей поднимает коробку с деньгами. Входит Юрий. Банкир выхватывает пистолет. Юрий стреляет в него и промахивается. У него отъезжает затвор, патроны закончились. Банкир начинает стрелять. Юрий и Андрей падают

на пол. Кирилл выхватывает кинжал и кидается ласточкой через стол к банкиру. Он втыкает кинжал по рукоятку банкиру в грудь. Банкир бросает пистолет и валится на стул. Он потёрянно, жалобно смотрит вокруг, начинает задыхаться. Андрей подходит к нему.

АНДРЕЙ

Молись. (Закрывает банкиру глаза.)

АНДРЕЙ

Прости нас, Господи! Не ведаем мы, что творим. (Крестится.)

У банкира безжизненно опускаются руки. Он выпускает дух.

АНДРЕЙ

Отче наш! Иже еси на небеси! Да святится имя твоё, да придёт царствие твоё. Да будет власть твоя на земле, как на небесах. Хлеб наш насущный дашь нам днесь, и прости нам грехи наши, как и мы прощаем каждому должнику нашему. Да не введи нас во искушение, но избавь нас от лукавого. Аминь!

ЮРИЙ

Валим отсюда, придурки. Его без тебя отпоют.

Кирилл берётся за рукоятку кинжала.

ЮРИЙ

Не вытаскивай. Кровью замажешься весь.

КИРИЛЛ

Улика.

ЮРИЙ

Какая улика. Сотри отпечатки и валим.

Кирилл берёт в буфете бутылку виски, смачивает платок и вытирает ручку кинжала. Ручку дверей. Андрей поджигает платёжки. Потом подумав, зажигает шторы на окнах. Берёт коробку.

Юрий Андрей и Кирилл выскакивают из дома. Хачик подгоняет машину к воротам. Андрей кидает коробку в багажник, оглядывает лежащие трупы. На лацканах убитых знак – золотые перекрещенные кинжалы. Юрий тоже кидает взгляд на значки, потом переводит взгляд на значок у Андрея. На нём один кинжал. Заскакивают в машину.

АНДРЕЙ

Это были офицеры ордена.

КИРИЛЛ

А ты думал, за нами пошлют бакланов с пивточки?!

ЮРИЙ

Фух! Ноги!

Хачик выжимает до пола газ. Машина с пробуксовкой срывается с места. «Девятка» подъезжает к частному дому. Андрей, Кирилл, Хачик и Юрий заходят в калитку. Идут по заросшей кустами тропинке мимо дома к флигелю с виноградной беседкой.

ХАЧИК

Только тихо... Мы тут у бабушки поселились, она уже спит.

Входят в беседку, зажигают лампу. Вокруг лампы кружится мошकारа. В беседке старый стол, два кресла и диван. Кирилл и Андрей садятся в кресла за стол. Юрий и Хачик валяются на диван.

АНДРЕЙ

Деньги в багажнике.

ЮРИЙ

Пусть там будут.

АНДРЕЙ

Уходить надо. На колёсах опасно. Или сразу, прямо сейчас дёрнем? ...Пока не началось.

ЮРИЙ

Оно уже началось. Город закрыт.

ХАЧИК

Да... Самолёт, паровоз... Тоже, хуй его знает...

ЮРИЙ

Опасно... морем уйдём.

АНДРЕЙ

Как морем?

ЮРИЙ

Да просто. Катер наймём прогулочный или яхту.

АНДРЕЙ

Сейчас?

ЮРИЙ

Утра дождёмся. Новости посмотрим.

Андрей смотрит на Кирилла. Кирилл сидит, уставившись в одну точку, не обращая внимания на разговор. Андрей проводит рукой у глаз Кирилла. Тот не реагирует. Андрей щёлкает пальцами перед лицом Кирилла.

АНДРЕЙ

Ты чё, Кирюха?! Алё-малё! Мамку вспомнил?! (Толкает его за плечо.)

Кирилл переводит туманный взгляд на Андрея. У него начинают дрожать губы, из глаз выкатываются огромные слёзы. Он горько всхлипывает и начинает громко рыдать.

АНДРЕЙ

Да ты чё, братан?!

Кирилл вскакивает.

КИРИЛЛ

(Сквозь рыдания) Он так смотрел на меня... (Рыдает.) Как маленький ребёнок, такой беззащитный... Я его убил. Я не смогу его забыть.

Андрей встаёт, прижимает Кирилла к груди, успокаивает.

АНДРЕЙ

Кирюха, братан. Он хуярил нас в упор из плётки. Или он, или мы. Ты всё правильно сделал. (*Оглядывается на Юрия, встречается с ним глазами.*)

ЮРИЙ

Первый раз... (*Сидит на диване, спокойно перебирая чётки.*)

Кирилл дрожит, рыдая на груди у Андрея. Юрий встаёт, подходит к ним, отстраняет Андрея и бьёт резкую пощёчину справа Кириллу. Тут же наотмашь бьёт пощёчину левой так сильно, что Кирилл как подкошенный валится на пол. Юрий поднимает его за плечи, встряхивает.

ЮРИЙ

На меня смотри! (*Смотрит Кириллу в глаза.*) Я есть путь! В этом мире никто никого не убивает. Смерти нет, она существует только в уме. Отруби его корень. Все эти образы вокруг лишь твои качества. Суть плохой человек, что-то плохое в себе. Всё вокруг, что ты видишь, только сны. Вселенная это – сознание. Дай необходимому случиться. Случается только нужное Богу, потому что Бог – это ты.

Кирилл внимательно смотрит на Юрия, он больше не плачет.

ЮРИЙ

Ферштейн?

КИРИЛЛ

Яволь, мой фюрер! (*Все облегчённо смеются.*)

Раннее утро, стоянка для яхт. Кирилл, Андрей и Юрий перепрыгивают через ограждение в небольшую яхту.

АНДРЕЙ

С Магой нормально всё будет?

ЮРИЙ

Доберётся, не маленький. Он не засвечен.

Из кубрика поднимается заспанный человек в шортах.

ЧЕЛОВЕК

Вы кто такие?

АНДРЕЙ

Слышь, товарищ, довези нас в Туапсе или в Новоросс морем.

ЧЕЛОВЕК

Какой Новоросс?! Валите отсюда по-быстрому.

АНДРЕЙ

Мы хорошо заплатим. (*Вытаскивает из сумки пачку денег.*)

Очень хорошо! (*Вытаскивает вторую пачку.*)

ЧЕЛОВЕК

Это вас мусора по берегу ищут?

ЮРИЙ

Видимо, да.

ЧЕЛОВЕК

Ладно, пойдём. (*Спускаются в кубрик.*)

АНДРЕЙ

Мужчина!

ЧЕЛОВЕК

Надо помогать друг другу.

ЮРИЙ

А ты кто тут, капитан?

ЧЕЛОВЕК

Хозяин!

АНДРЕЙ

Да ладно?! А команда где?

ЧЕЛОВЕК

Сошла на берег... Сторож я. Хозяин в Лондоне, капитан местный, на суше вялится.

ЮРИЙ

Так, а ты это... умеешь плыть? (*Показывает движения на вёслах.*)

ЧЕЛОВЕК

Да не хуй делать!

Все смеются. Андрей похлопывает сторожа по плечу.

АНДРЕЙ

Свой пацан!

Яхта выходит в открытое море. Кирилл и Андрей стоят на носу, смотрят вдаль. Из кубрика выходит Юрий. Он выбрасывает за борт пистолеты и телефон. Кирилл и Андрей тоже выбрасывают свои телефоны.

Совещание в кабинете прокурора города Сочи.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Судя по показаниям проституток, у мужчин, пришедших в сауну к Стерхову, на отвороте воротника были значки виде кинжалов. Такие же значки, только в виде двух перекрещенных кинжалов, имеются у убитых у дома Довидовича. В машине Альфа Ромео, припаркованной у дома Довидовича, заложена взрывчатка – пластид. Пули, обнаруженные в телах в сауне и в телах, убитых у дома Довидовича, выпущены из одного оружия.

ПРОКУРОР

Вот эти значки... Мы имеем дело с сектой?

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Возможно... В теле убитого банкира находился клинок. Экспертиза установила, что это кинжал очень старинной работы, примерно двенадцатый–тринадцатый век. Имеет золотую ручку, инкрустированную бриллиантами чистой воды в количестве шестьдесят четыре штуки, и огромный сапфир. Коллекционная вещь, ориентировочная стоимость – несколько сот тысяч долларов США.

ПРОКУРОР

Что с записями видеокамер?

СЛЕДОВАТЕЛЬ

У дома Довидовича запись велась в тёмное время суток, слабое освещение, лиц практически не видно. В банке сотрудники говорят о двух посетителях, похожих по приметам на мужчин из сауны, но видеозаписи камер уничтожены.

ПРОКУРОР

Почему?

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Служба безопасности утверждает, что им приказал это сделать Довидович. Мы сделали фотороботы...

ПРОКУРОР

Что за хуйня? Откуда всё это на мою голову свалилось? Все свободны. Работать! День-ночь! Дежурить круглые сутки, вокзал, аэропорт, дороги... В общем всё. Всем пахать, не спать, не есть. (Следователю) Ты останься.

Из кабинета прокурора выходят сотрудники. Остаются прокурор и следователь. Прокурор достаёт из шкафа коньяк, наливает себе и следователю. Они выпивают, закуривают.

ПРОКУРОР

Мне звонили с самого верха, ты должен встретиться с человеком.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Николай Степанович, такая запарка, не могу сейчас... Давайте на неделе. Дел – не расхлебать. Все на ногах, опера землю роют...

ПРОКУРОР

Я говорю, звонили мне из министерства, интересуются по линии Администрации президента, попросили частным порядком встретиться с тобой. Скорее всего, это связано с делами по убийствам в сауне и Довидовича. Кстати, подумайте со Степановым об объединении их в одно дело.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Я понял. Когда нужно встретиться с человеком?

ПРОКУРОР

(*Смотрит на часы.*) Сказали, подъедет в течение пятнадцати минут.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Оперативно.

ПРОКУРОР

(*Наливает коньяк в рюмки, чокаются, выпивают.*) С этим посланцем аккуратнее, толком ничего не говори, больше тумана... Работаем... и так далее.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Я понимаю.

ПРОКУРОР

И не тяни с ним, поговори наскоро. В двенадцать часов встречай бригаду из Москвы, из генпрокуратуры... ебать её в голову!

Они выпивают ещё по рюмке, следователь выходит из кабинета.

К зданию прокуратуры подъезжает чёрный Майбах. За рулём и рядом с водителем сидят мужчины в чёрных костюмах, на лацканах значки в виде перекрещенных кинжалов. На заднем сиденье Мастер и секретарь клуба.

Мастер и секретарь входят в прокуратуру, подходят к окошку дежурного.

МАСТЕР

Здравствуйте, нам нужно пройти к Олегу Юрьевичу.

ДЕЖУРНЫЙ

Гейденриху?

МАСТЕР

Да, к нему самому.

ДЕЖУРНЫЙ

Вам назначали?

МАСТЕР

Конечно, он ждёт нас.

ДЕЖУРНЫЙ

У вас есть документы?

Мастер протягивает удостоверение.

ДЕЖУРНЫЙ

(Звонит по телефону, смотрит в удостоверение.) Олег Юрьевич, к вам тут человек подошёл. *(Читает удостоверение.)* Иёси Супервасер... Их двое... *(Мастеру)* Проходите, пожалуйста. Третий этаж, тридцать четвёртый кабинет.

Кабинет следователя по особо важным делам. Без стука входят Мастер и секретарь, они в чёрных костюмах и белых шёлковых перчатках. Следователь удивлённо смотрит на них. Мастер и секретарь без приглашения садятся напротив.

МАСТЕР

Тебе звонили... Нас интересует материалы дела по убийству Довидовича и Стерхова.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Это закрытая информация, я не собираюсь нарушать свои должностные обязанности... Все вопросы к начальству. (*Встаёт из-за стола.*)

МАСТЕР

Какой ты непонятливый, однако.

Секретарь быстро проходит за спину следователю, вытаскивает из кармана толстый капроновый шнур, набрасывает его следователю сзади на горло и опрокидывает его обратно на стул. Начинает душить. Следователь пытается кричать. Секретарь резким ударом ребром ладони по затылку вырубает его.

Следователь приходит в себя. На его руках наручники, рот заткнут платком и завязан сверху галстуком.

МАСТЕР

Ты не понимаешь ещё? Само зло снизошло к твоей жалкой персоне. Нам нужны все материалы по убийствам, прямо сейчас.

Следователь пытается освободиться и машет головой.

МАСТЕР

Знаешь, почему испокон веков так ценилось искусство палача? Передавалось тайно от отца к сыну, хотя, в сущности, мертвить людей нетрудная задача. Потому что настоящий палач мог вытащить из жертвы все жилы, оставляя его живым... Понимаешь?

Следователь пытается кричать. Мастер достаёт из заднего кармана брюк короткий раскладной нож, заточенный, как бритва. Он делает на запястье следователя надрез, зажимает пальцами сухожилие и резким движением вырывает его из руки. Рука следователя выгибается в обратную сторону. Следователь с ужасом смотрит.

МАСТЕР

Где дело?

Следователь кивает на сейф.

СЕКРЕТАРЬ

Ключи?

Следователь кивает на ящик стола. Секретарь берёт ключи, открывает сейф, достают папки с бумагами. Мастер вытаскивает изо рта следователя платок и держит у его горла лезвие.

МАСТЕР

Начнёшь кричать, это будет недолго.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Там всё! *(Быстро испуганно шепчет.)* Два дела, все материалы, вещдоки, пули, кинжал.

МАСТЕР

Хорошо.

Секретарь бросает все папки на стол, достаёт из кармана большие сигарные спички и поджигает гору бумаг на столе. Кинжал достаёт из целлофанового пакета, вешает себе на пояс. Пули в маленьких пакетиках с бирками рассовывает по карманам брюк. Мастер перерезает горло следователю. Мастер и секретарь садятся на заднее сиденье Майбаха.

МАСТЕР

Давайте быстро, пока людей мало.

Водитель и пассажир Майбаха выходят из машины. Берут из багажника две канистры. Входят с ними в прокуратуру. Водитель подходит к дежурному, вытаскивает пистолет с длинным глушителем и убивает его выстрелом в лоб. Они разливают бензин по прокуратуре. В коридоре появляется молодая сотрудница в форме. Она видит, что происходит, пытается убежать, но мужчины стреляют одновременно, она падает замертво. Они выливают канистры и поджигают здание. Выходят, быстро садятся в машину и уезжают.

Яхта плывёт недалеко от берега. Вечереет. За бортом проплывает горная бухта. На палубе за столом в плетёных креслах сидят Кирилл, Андрей и Юрий. На столе початая бутылка виски. Они наливают каждый себе и пьют, не закусывая.

АНДРЕЙ

Шо будэмо робыть?

КИРИЛЛ

Да наробыли уже всяго!

АНДРЕЙ

Нет, я серьёзно. Что вообще... У вас есть план? Мистер Фикс.

КИРИЛЛ

У меня целый мешок планов.

Кирилл закуривает сигару.

КИРИЛЛ

Валить, валить, батенька, валить!

АНДРЕЙ

Куда, на хуй, валить?! Земля круглая... Шарик маленький.

КИРИЛЛ

Да кому ты, по большому счёту, нужен?

АНДРЕЙ

Нас не забудут.

КИРИЛЛ

Засухаримся, ксивы поменяем. Воздух есть. (*Кивает на сумку.*)

ЮРИЙ

Я могу помочь с документами. За реальные бабки, не космос.

АНДРЕЙ

А сколько стоит? И какие ксивы?

ЮРИЙ

Весь комплект – паспорт, загранпаспорт, военный билет, права... Короче, вся хуйня.

КИРИЛЛ

Это левое всё?

ЮРИЙ

Зачем?! Всё настоящее, государственное, только фамилии другие.

АНДРЕЙ

А как это?

ЮРИЙ

Есть у меня человек конторский. Я ему кое-какие услуги оказываю, он мне делал недорого. Я сам уже раза три перегружался.

АНДРЕЙ

А в какой конторе он служит?

ЮРИЙ

На хуй тебе знать, в какой конторе?! Говорю, с ксивами помочь могу.

КИРИЛЛ

Сколько такая хуйня стоит?

ЮРИЙ

Сколько сейчас, надо спрашивать. Два года назад я брал за семь косарей.

КИРИЛЛ

Зелени?

ЮРИЙ

Ну конечно.

КИРИЛЛ

Это голимые копейки! А можешь мне сделать на всю семью?

ЮРИЙ

Да хоть на гарем! Только вас через семью достанут.

АНДРЕЙ

Это не в правилах нашей организации – трогать семью.

ЮРИЙ

В вашей шараге следуют правилам?

АНДРЕЙ

Свод рыцарских правил. Они будут стараться мстить только нам.

ЮРИЙ

Если вы связаны правилами, тогда вы играете партию.

АНДРЕЙ

Возможно. Игра без правил – это беспредел.

ЮРИЙ

Беспредел – это просто другие правила. Поэтому лучше быть готовым к любым обстоятельствам.

КИРИЛЛ

Ты что имеешь в виду?

ЮРИЙ

Лучше на всякий случай держать бензобак полным и быть готовым ко всему.

АНДРЕЙ

Если мы играем партию, то мы действуем согласно правилам. Что это за игра? И кто следит за её правилами?

ЮРИЙ

Представим ситуацию с точки зрения шахмат. Вы начали развиваться, но попали под смертельную угрозу, которую вы смогли предвидеть. Скажем так, вам повезло. Это если бы кто-нибудь более опытный подсказал вам. То есть вы смогли предвидеть

неотвратимый удар. Двойной шах или скрытый шах с матом. Вы стали действовать нетрадиционно. *(Улыбается.)* Пустились в беспредел. Убили несколько пешек, одну фигуру... Поимели качество. *(Хлопает ладонью по сумке с деньгами.)* Вы в шоколаде... пока.

АНДРЕЙ

В том-то и дело, что пока...

ЮРИЙ

Ты прав. Противник понёс явные потери. Партия должна быть доиграна. Поэтому он должен развить сильнейшие фигуры, возможно, мобилизовать ферзя и обрушить на вас всю ярость, всё отчаяние и злобу. Или наоборот. Месть – блюдо, которое подаётся холодным. Выждать время... Отдать вам ещё пару фигур и построить такую комбинацию, чтоб вы сами заползли, как кролики в пасть удава.

АНДРЕЙ

И что нам делать?

ЮРИЙ

В вашем случае – отойти. Ведь закрыться нечем. Сделать рокировку, спрятаться, как крыса. Выждать... Или сыграть по своим правилам. В вашем случае – учинить беспредел.

АНДРЕЙ

Как это?

ЮРИЙ

Атака на короля. Ёбнуть самого главного, после чего искать вас не имеет смысла. Или ёбнуть всех, чтоб достать самого главного, если он изощрён в игре.

КИРИЛЛ

Это нереально. Только рокировка. Прятаться. Если чистые ксивы. Спрятаться и тихо сидеть. А искать нас – как иголку в стоге сена.

АНДРЕЙ

Где прятаться будешь?

КИРИЛЛ

В Австрию поеду. У моей жены там племянник в банке работает, уже лет десять там живёт.

АНДРЕЙ

Я в Швейцарию дёрну.

ЮРИЙ

Партию придётся доиграть.

АНДРЕЙ

Это будет недоигранная партия. Такие тоже бывают.

ЮРИЙ

В жизни, как правило, нет.

С мостика на палубу спускается сторож.

СТОРОЖ

Туапсе. Швартуемся.

ЮРИЙ

Поздно приехали, брат. Кинь якорь в бухте. Переспим мы у тебя, а утром на берег сойдём. О'кей?

СТОРОЖ

Ну ладно.

КИРИЛЛ

Принеси ещё бутылку, Вася! Посидишь с нами?

Сторож спускается в кубрик.

Сигарный клуб. Кабинет мастера. Глубокая ночь. Мастер и секретарь курят кальян.

МАСТЕР

Пока всё неплохо. Мы достигаем своих целей. Деньги отбили.
Концы спрятали.

СЕКРЕТАРЬ

Только последние обрубить не получилось.

МАСТЕР

Да... упорные, черти.

СЕКРЕТАРЬ

И потери у нас...

МАСТЕР

Пока всё в рамках жанра. Отомстить надо.

СЕКРЕТАРЬ

Быстро их найти не получится.

МАСТЕР

Что поделать, будет долгая игра... с пешечным окончанием.
Нам главное – просто не проиграть.

СЕКРЕТАРЬ

Мы не проиграем. Сейчас на прослушке все. Жёны, знакомые, одноклассники, родители, знакомые родителей, знакомые детей, знакомые знакомых. Не уйдут! Режим тишины, больше трёх лет никто не выдерживал.

МАСТЕР

А что, три года кто-то выдерживал?

СЕКРЕТАРЬ

(Улыбается.) Нет... Недели две, бывало...

МАСТЕР

Ладно, торопиться не будем... Но проигравший – это труп...

Беллинцона. Швейцария. Андрей подходит к центральной почте. Входит внутрь.

ДЕВУШКА ЗА СТОЙКОЙ

Бон джорно!

АНДРЕЙ

Бон джорно, сеньоре, перфорворе корреспонденция Неза сесанто сей.

ДЕВУШКА ЗА СТОЙКОЙ

Неза сесанто сей?! Уна минута!

Она уходит и приходит. Протягивает конверт. Андрей вскрывает его. В конверте лист бумаги, на нём написан от руки телефонный номер. Андрей выходит с почты. Замечает припаркованный близко автомобиль. В автомобиле двое мужчин. Они пристально смотрят на Андрея. Андрей замечает это. Он идёт к телефонному автомату. Звонит из будки.

АНДРЕЙ

Привет!

ДЕНИС

Здрасьте, дядя Андрей.

АНДРЕЙ

Давай пахана.

ДЕНИС

Папу убили.

У Дениса берёт трубку Татьяна.

ТАТЬЯНА

(Рыдает.) Убили Кирюшу!

АНДРЕЙ

Как так?!

ТАТЬЯНА

Его пытали. Отрубили голову. *(Рыдает в голос.)*

АНДРЕЙ

Я приеду. Вы где?

ТАТЬЯНА

В Австрии. Мы домой сегодня летим. Хоронить дома будем.

АНДРЕЙ

Я приеду. *(Бросает трубку.)*

Он выходит из телефонной будки. Медленно идёт в направлении замка Беллинцоны. За ним следуют двое из машины. Андрей ускоряет шаг, переходит на бег. Он вбегает в ворота замка и прячется за углом ворот. Двое мужчин бегут за ним. Андрей переводит дух за воротами. У него дрожат руки. Он сжимает кулаки, унимает дрожь. Достает из кармана выкидной нож. Нажимает на кнопку, выскакивает длинный клинок. Андрей зажимает нож в кулаке таким образом, что клинок торчит из кулака между средним и указательным пальцем. Он слышит приближающиеся шаги. Андрей выскакивает из-за ворот. Перед ним двое мужчин. Он резко бьёт одного боковым ударом в шею, рассекает сонную артерию. У мужчины бьёт фонтаном кровь. Он пытается закрыть ладонью рану, оседает на колени и падает. Второй мужчина тянет руку за пазуху. Пытается выхватить пистолет. Андрей наносит насколько быстрых прямых ударов ножом ему в грудь. Мужчина валится на бок.

Андрей едет в машине. Останавливается перед аэропортом Цюриха. Он покупает билет, входит в нейтральную зону, подходит к магазину часов.

АНДРЕЙ

Прего, эко ролекс.

Продавец протягивает ему массивные золотые часы с браслетом.

АНДРЕЙ

Кванта коста?

Андрей выходит из магазина часов с фирменным пакетом. Садится в зоне вылетов. Объявляют посадку. Андрей звонит по сотовому.

АНДРЕЙ

Хайль Гитлер!

МАСТЕР

(Пьёт кофе с секретарём и седым мужчиной в смокинге на террасе сигарного клуба.) Бон джорно, сеньоре.

АНДРЕЙ

Я хочу вернуться.

МАСТЕР

Мы тебя простили, Прометей. Станешь одним из нас. Помнишь наш праздник?

АНДРЕЙ

Конечно, первая пятница первого месяца весны... День демона Анаэля.

МАСТЕР

Мы ждём тебя на праздник... Ты один из нас.

Андрей выключает телефон и бросает его в урну. Объявляют посадку.

МАСТЕР

(Секретарю) Вот видишь!

СЕКРЕТАРЬ

Поразительно.

МАСТЕР

Взяли фигуру, отдали две пешки, и король сам идёт в пасть.

Отношение к действительности таково, что все окружающие тебя люди – это твои же образы, плод реакции рецепторов в мозге на нечто в окружающей среде. Чтобы понять, как действуют и что чувствуют люди, ставь на их место себя... Мы казним его публично.

СЕКРЕТАРЬ

Это было бы замечательно на праздник. Публичных казней не было давно.

Южный город, занесённый снегом. Ночь перед Рождеством. По обледенелой дороге едет автомобиль. По обочине тянутся большие сугробы. Большие шикарные дома чередуются с лачугами по сторонам улицы. В чёрном небе горят огромные звёзды. В машине Игорь, Дима и Денис.

ДИМА

Так чё?! Кирюху увалили?

ИГОРЬ

Выходит, так. Рыба звонил, говорит завтра похороны, он там рисоваться не может, забил стрельняк у Кери дома.

ДЕНИС

А что ему надо?

ИГОРЬ

Да хуй его знает. Говорит, дело есть. По хуй. Помянём Кирюху заедем.

Они подъезжают к дому Кирилла. Много припаркованных машин.

Глубокая ночь. Дом Кирилла. На большом столе стоит дорогой гроб. Перед ним тянутся столы с водкой и закусками. Много людей. Среди них Андрей. Игорь, Дима и Денис садятся рядом с Андреем, молча выпивают. По залу ходит заплаканная Татьяна.

АНДРЕЙ

Царство Небесное! (*Выпивает.*)

ИГОРЬ

Да! Царство Небесное! (*Выпивает.*)

АНДРЕЙ

Выйдем.

Андрей, Игорь, Дима и Денис выходят на улицу. Денис и Дима садятся в машину. Андрей и Игорь остаются перед воротами.

АНДРЕЙ

(*Протягивает Игорю «Ролекс».*) Держи. Подогрев босаяцкий!

Игорь надевает часы. Любуется.

ИГОРЬ

Душевно, братан!

АНДРЕЙ

Ты ж хотел котлы модные. Пользуйся.

ИГОРЬ

Спасибо.

АНДРЕЙ

Анзор на киче?

ИГОРЬ

Дома, давно откинулся.

АНДРЕЙ

Устрой с ним встречу.

ИГОРЬ

Я не общаюсь с ним. Раньше кололись с ним вместе иногда. Он сейчас слез с иглы... Жену молодую ебёт.

АНДРЕЙ

Устрой встречу, надо очень.

ИГОРЬ

Ну попробую... Позвоню тебе. Давай! Не прощаемся...

АНДРЕЙ

Давай...

Игорь садится в машину, уезжает. Андрей остаётся на улице. Из калитки выходит сын Кирилла Денис. Достает сигарету.

ДЕНИС

Дайте прикурить, дядя Андрей.

Андрей протягивает ему золотую зажигалку с выгравированным пауком.

АНДРЕЙ

А ты дай мне сигарету.

ДЕНИС

Вы ж сигары курите. (Прикуривает, протягивает Андрею пачку сигарет. Андрей берёт сигарету, прикуривает).

АНДРЕЙ

Сигарета нужна, чтобы проснуться, а сигара – инструмент медитации...

ДЕНИС

Как это проснуться?

АНДРЕЙ

Ну, ощутить себя в реальности.

ДЕНИС

А что такое медитация?

АНДРЕЙ

(Затягивается.) Можно сказать, что это созерцание. Можно сказать, что состояния покоя... не ума... Короче, в медитации ты ощущаешь душу.

ДЕНИС

Понятно. *(Он смотрит Андрею в глаза взглядом зрелого мужчины)*... Я хочу отомстить...

АНДРЕЙ

(Выдерживает его взгляд) Все умрут, кто к этому причастен.

Андрей протягивает Денису зажигалку.

АНДРЕЙ

Возьми на память, это твоего отца.

Дом Андрея. Большая столовая. За столом сидят Андрей, Жанна и Лёня. В углу новогодняя ёлка. Андрей наливает красное вино себе, Жанне и немного Лёне.

ЖАННА

Что ты делаешь?!

АНДРЕЙ

А что?

ЖАННА

Зачем спаиваешь ребёнка? Он маленький ещё.

АНДРЕЙ

Пусть лучше дома попробует. Меня в его возрасте уже приносили домой.

ЖАННА

И что хорошего?! Чем ты гордишься? Хочешь, чтоб он прошёл твой путь?

АНДРЕЙ

У каждого свой путь... На одной и той же дороге в никуда...

Лёня отхлёбывает вина из бокала.

ЛЁНЯ

Невкусно.

АНДРЕЙ

Вот, сынок, это ключевое слово – НЕВКУСНО... Алкоголь это – невкусно и вредно. Пить горькую невкусно, вредно и глупо. Старайся приобретать полезные привычки и избегать вредных.

ЛЁНЯ

Папа, а ты в армии служил и в тюрьме сидел... А где было хуже?

Андрей накладывает всем в тарелки мясо и овощи.

АНДРЕЙ

Ты хочешь спросить, тяжелее срок тащить или службу? Так хрен редьки не слаще! Зеки колют слово «клён» – клянусь любить её навеки. Волю! Это сладкое слово свобода... Понимаешь это, когда её теряешь. И там, и там отсутствие свободы, это составляет страдание, но нужно терпеть... Всё проходит. И потом воля слаще в сто раз становится.

ЛЁНЯ

Ну а все-таки, где тебе было хуже?

АНДРЕЙ

Армия – это просто рабство. Ты можешь там благовать, но по сути ты остаёшься рабом. И постанова такая, что у кого рыло больше, тот и прав. Нахождение в зоне подобно ходьбе по минному полю. Можно сидеть тихо, как мышь, башки не поднимать, чтоб тебя было не видно, не слышно, и трогать не будут. Но если ты имеешь там слово, то надо всё держать под контролем: что кому сказал, что сделал. Там все как пауки в банке – рады топтать того, кто упал. Поэтому нельзя пороть косяк даже невольно... А вообще хреновей всего мне было в дурдоме.

ЛЁНЯ

А ты что, на дурке был?

АНДРЕЙ

(Смеется.) Был, был.

ЛЁНЯ

А за что?

АНДРЕЙ

Шалости детства! По малолетке, ночью ломанули склад с моим товарищем, набрали там разного дерьма. А сторож заметил и вызвал ментов. Они нас возле дверей караулили. Я первым выходил, меня схватили, а Олег ломанулся, убежал. Меня привезли в козлятник. Там в камере мужики бывалые говорят: срок тебе стопудовый, трёху дадут. Коси на дурку, там провиснешь месяц – и гуляй, Вася. Говорю: как косить? Как?! Вены кусай... Самоубийство делай... В дурдом повезут автоматически. Вены кусать крутовато... Резать нечем... Окон стёкол нет. Головой об стену биться тоже (*улыбается*) больно. Короче, вытащил с горем пополам из пола ржавый гвоздь. Вскрылся им и попал в дурдом.

ЛЁНЯ

И что там было?

АНДРЕЙ

Да ничего такого. Закрытая больничка. Санитары – мрази конченые, ничего человеческого. И гонят практически все... Включая врачей и медсестёр. Я там насмотрелся... Не знаю, как сейчас, а во времена коммунистов психиатрия носила карательный характер. Я там видел, как одним уколом полностью заворачивали абсолютно нормальных людей. Разные там эксперименты... Доводили до шока, кололи лестницу каким-нибудь дурдомовским снадобьем – уколы от одного до десяти, например, и обратно. И человек превращался кто в животное, кто в растение. Там не было ни одного нормального врача. Всё до одного психиатры были помешанными... То ли профессия такая, то ли кара Божья. Дураки, обладающие неограниченной властью... Это страшно. Самое страшное – потерять в этом мире себя. Свою личность. Если Бог захочет наказать, отнимает разум.

ЖАННА

Ну есть же и те, которые сходят с ума? Их же нужно где-то держать.

АНДРЕЙ

Да... Душевные болезни медицина не лечит... Был там один человек, Саша Левкоев... Шурик. Студент, отличник, спортсмен. Гулял он в горпарке поздним вечером со своей девушкой. К девушке пристали адыги. Шурик – боксёр, крикнул: Таня, беги. И начал с ними биться. Убивал их как мог, девушка убежала. Но силы были неравны. Он один, их человек десять.

Короче, нескольких поломал он наглухо, пока не получил по голове бутылкой шампанского. Когда пришёл в себя, начал заикаться и что-то с головой не то случилось. Его привезли на дурку. В приёмном отделении начали оформлять на лечение. Ему это не понравилось. Хотел уйти. Не тут-то было, санитарам дали команду вязать. Он их начал долбить. На дурке было восемь отделений, в каждом около десятка дежурных санитаров, безмозглых, здоровых животных.

Их сняли почти всех со всех отделений, они его не могли связать час. Ну а как связали... Привязали к железной кровати в наблюдальке... и быстро погасили его разум. Его не отвязывали неделю, кололи. Он ходил под себя, бредил... Всё звал: Таня, Танечка... Кричал: беги.... А она так и не пришла к нему ни разу. Потом отвязали его, и Шурик стал животным, биороботом. Санитары шутили по-своему, заставляли его мыть голову в унитазе, есть кактус, ползать, как собака... Он всё делал... Реально сошёл с ума.

Звонит сотовый телефон. Андрей берёт трубку.

ИГОРЬ

Привет, братан!

АНДРЕЙ

Здоров.

ИГОРЬ

Я забил стрелку с Анзором.

АНДРЕЙ

Когда?

ИГОРЬ

Через полчаса.

АНДРЕЙ

Можно позже передвинуть, только похавать сел.

ИГОРЬ

Братан, ты просил, я сделал. Тебе ж надо было...

АНДРЕЙ

Куда подъехать?

ИГОРЬ

Казино «Фламинго», через полчаса.

АНДРЕЙ

Где это?

ИГОРЬ

«Интурист», братан. Такие места знать надо.

Бар казино «Фламинго». За столиком Андрей пьёт кофе. Входит Игорь, присаживается за стол.

ИГОРЬ

Здорова, братан! *(Протягивает руку.)*

Андрей пожимает ему руку, смотрит на часы.

АНДРЕЙ

Здоров! Я минут пятнадцать как сюда ехал и здесь сижу сорок минут, ты сказал - полчаса.

ИГОРЬ

Да я на входе, на ступеньках с человеком базарил, Анзор, всё равно ещё не подъехал.

АНДРЕЙ

Так, может, он и не подъедет?

ИГОРЬ

Приедет, приедет... Надо подождать.

АНДРЕЙ

Я бы пожрать успел...

ИГОРЬ

Ну он сказал полчаса... Его динамить стрёмно...

Подходит молодой официант.

ОФИЦИАНТ

Что-нибудь будете заказывать?

ИГОРЬ

Мне кофе.

АНДРЕЙ

Мне сто грамм текилы... «Ольмеки Голд» и бутерброд.

ОФИЦИАНТ

С чем бутерброд?

ИГОРЬ

С человечиной! (*Смеется.*)

АНДРЕЙ

С красной икрой.

ОФИЦИАНТ

(*Обращается к Игорю.*) Вам кофе какой?

ИГОРЬ

По-восточному варите?

ОФИЦИАНТ

Нет. У нас кофемашина.

ИГОРЬ

Тогда двойной эспresso.

Официант быстро приносит кофе и текилу с бутербродом. Андрей выпивает залпом рюмку, закусывает лимоном, кусает бутерброд.

ИГОРЬ

Пойдём поиграем, всё равно ждём, чтоб время не терять.
(*Пьёт кофе.*)

АНДРЕЙ

Это развод для лохов. Я, кроме шахмат, ни во что не играю.

ИГОРЬ

Шахмат на кармане нет... Я бы в рулетку катнул.

АНДРЕЙ

Сыграй. (*Наливает себе ещё рюмку из графинчика.*)

ИГОРЬ

Андрюха... (*Нерешительно смотрит на Андрея.*) Займи бабла.

АНДРЕЙ

Сколько?

ИГОРЬ

Ну баксов двести.

Андрей достаёт из бумажника триста долларов, протягивает Игорю.

ИГОРЬ

Спасибо, братан. Я пойду катану.

Уходит в зал.

К Андрею подходит официант.

АНДРЕЙ

У вас есть что покушать?

ОФИЦИАНТ

Можно гриль сделать, курочку, салатик мясной. *(Убирает со стола посуду.)*

АНДРЕЙ

Тогда давай курицу, салат, хлеба кусков пять, ещё сто грамм текилы.

Игорь играет за столом в рулетку. Ставит серии. Сразу много фишек на много номеров. Он выигрывает, несколько раз подряд. К нему подвигают лопаткой столбики фишек. Он неуклюже распахивает их по всем карманам и выходит из зала.

Андрей доедает курицу, в бар входит Игорь, подсаживается к столу. Подходит официант.

ИГОРЬ

Мне «Хеннесси» полтинник и кофе.

ОФИЦИАНТ

Эспрессо?

ИГОРЬ

Да.

АНДРЕЙ

Мне тоже кофе. *(Вытирает салфеткой рот.)*

Официант убирает со стола посуду, уходит.

АНДРЕЙ

Ты что, выиграл?

ИГОРЬ

Ясный хуй! Я для этого и играю.

АНДРЕЙ

А сколько выиграл?

ИГОРЬ

Не знаю! *(Вытаскивает из карманов фишки, считает.)* Пятнадцать штук.

АНДРЕЙ

Да ладно!? Как так?

ИГОРЬ

Да так легко. У крупье автомат вырабатывается, я комбинации ставлю, просчитываю щелчок.

АНДРЕЙ

Какой, на хуй, щелчок? Казино для лохов постанова.

ИГОРЬ

(Улыбается.) Заебал ты! Смотри... *(Достаёт из кармана зажигалку, ставит её на стол.)* Ударь тихо по её кончику девять раз, а десятый ударь мимо.

АНДРЕЙ

Я тут не буду исполнять... Объясни словами!

ИГОРЬ

Ну автомат... ты ж занимался боксом? Вам ставили автомат? Когда ты не думаешь, а бьёшь автоматически. Вот так и крупье, привык кидать однообразно, изо дня в день движение одно и то же. Следи, с какой он цифры запустил, и смотри, куда попал шарик. Как правило, плюс минус пять цифр, из-за того что на барабане стоят такие ромбики по периметру. Вот и ставишь серию из десяти вероятных попаданий... Конечно, выигрываешь не один к тридцати пяти, но один к трём почти точно, если просчитал крупье... они, бывает... кидают специально не так. Главное – запомнить порядок цифр, он на барабане другой. Пойдём катнём.

АНДРЕЙ

Давай попробуем. *(Кладёт на стол деньги, выходит в зал.)*

Игорный зал казино. Игорь и Андрей стоят за рулеткой, в толпе игроков напротив крупье. Крупье - молодая красивая женщина.

АНДРЕЙ

(Улыбается кивает на крупье.) Какая цаца!

ИГОРЬ

Да, мёд, мёд! Сейчас отдуплемся по мелочи и начнем.

За столом идёт игра. Крупье объявляет выигравшие номера. Андрей достаёт сигару, отрезает кончик.

ИГОРЬ

Угости сигарой, братан.

Андрей достаёт ещё одну сигару, протягивает её Игорю вместе с гильотиной. Игорь отрезает кончик, достаёт зажигалку, даёт прикурить Андрею и прикуривает сам.

ИГОРЬ

(Медленно выпускает густые клубы дыма.) Поблатую немного. Охуенная тема. *(Кивает на сигару.)*

АНДРЕЙ

Ну да. По крайней мере, чистый табак.

КРУПЬЕ

Делайте ваши ставки, господа. *(Запускает шарик.)* Ставки сделаны...

ИГОРЬ

(Достаёт из карманов фишки, выкладывает на стол.) На фишки. Быстро ставь, Андрюха. Четыре, двадцать один, два, двадцать пять, семнадцать, тридцать шесть, шесть, двадцать семь, тринадцать...

КРУПЬЕ

Ставки сделаны, ставок больше нет... Выиграло семнадцать черное. *(Крупье складывает фишки и подвигает лопаткой выигрыш.)*

Лопатка останавливается напротив Андрея, он глупо смотрит на столбики фишек.

ИГОРЬ

Бери, братан, не тормози, ну его на хуй!

Андрей подвигает фишки.

КРУПЬЕ

Господа делайте ваши ставки.

Народ толпится у стола, ставит фишки на разные номера.

КРУПЬЕ

Ставки сделаны...

ИГОРЬ

Ставь, быстро... Двадцать, четырнадцать, тридцать один, девять, двадцать два, восемнадцать, двадцать девять, семь...

КРУПЬЕ

Ставок больше нет.

Шарик останавливается на цифре семь.

АНДРЕЙ

Магия!

ИГОРЬ

(Смеётся) Чистый расчёт, братела, галимая прагматика.

КРУПЬЕ

Выиграло семь красное. (Подвигает фишки выигравшим.)

Андрей забирает фишки.

ИГОРЬ

Дай ей пару фишек по сотке, зайка заслужила.

Андрей протягивает крупье три фишки, она улыбаясь, кладёт их в кармашки жилета и хлопает в ладоши. К ней подходит пожилой мужчина со строгим лицом, становится на её место, девушка уходит.

КРУПЬЕ

Делайте ваши ставки, господа...

ИГОРЬ

Всё покатили.

АНДРЕЙ

Куда?! Только масть попёрла, давай играть.

ИГОРЬ

Всё, Андрюха, халява кончилась, сейчас нас раскатывать будут, пошли. Поиграем в карты, вон два места на последних ставках блек-джек.

АНДРЕЙ

Я в туалет отлить, текила выйти хочет.

ИГОРЬ

Давай, я места займу на две руки последние.

АНДРЕЙ

Прикинь, у меня аж сигара потухла, мне нравится играть.
(Прикуривает сигару, идёт в туалет.)

Андрей выходит из кабинки в умывальник, кладёт сигару на раковину, моет руки, умывается, достаёт белый платок из кармана, вытирает лицо и руки, берёт сигару, смотрит на себя в зеркало, сильно затягивается несколько раз, выпускает облако дыма и выходит в зал. К нему тут же у двери подходит охранник казино.

ОХРАННИК

Ваш друг попросил сказать, что он ждёт вас на улице у входа.

АНДРЕЙ

Хорошо.

ОХРАННИК

Я провожу вас.

АНДРЕЙ

Да я и сам дорогу знаю.

ОХРАННИК

Вам нужно обменять фишки на деньги.

АНДРЕЙ

Мы сейчас вернёмся назад.

ОХРАННИК

Нет, вы не можете выйти из казино с фишками. Такие правила. Пройдите к кассе.

Андрей идёт к кассе, меняет фишки на деньги, охранник находится неподалёку, неотрывно следуя за ним. Андрей выходит из казино. У входа стоит Игорь, курит сигару.

ИГОРЬ

Ну педерасты ёбанные... твари.

АНДРЕЙ

Что случилось?

ИГОРЬ

Да вывели нас... Что!

АНДРЕЙ

Как вывели? Мне сказали, что ты меня на улице ждёшь.

ИГОРЬ

Да так и вывели, а мне сказали, что ты меня ждёшь. Не дают катать, бляди.

АНДРЕЙ

(Открывает двери.) Пойдём! Как вывели?! Ни хуя себе.

На входе им преграждают дорогу охранники.

ОХРАННИК

Извините, вы нежелательные гости в нашем заведении.

ИГОРЬ

(Напирает грудью на охранника.) Кто тебе это сказал, барбос ёбанный?

ОХРАННИК

Выйдите, пожалуйста, отсюда, все вопросы к администрации.

ИГОРЬ

Я тебя в рот выебу, чёрт.

Охранники вытесняют их на улицу.

ОХРАННИК

Не рамсите, будете буксовать, мы мусоров сейчас вызовем.

Андрей и Игорь стоят на входе.

ИГОРЬ

Сука! Беспредел!

АНДРЕЙ

Да... Нездоровая хуйня. Давай в машину сядем.

Андрей и Игорь сидят в Мерседесе Андрея, считают деньги.

АНДРЕЙ

У меня двадцать четыре штуки.

ИГОРЬ

У меня тридцать пять почти. Не хуёво мы их разгрузили за двадцать минут.

АНДРЕЙ

Вообще песня!

ИГОРЬ

Охамели твари. Я этого козла после смены дождусь ради принципа, отобью голову.

АНДРЕЙ

Да это пешки, марионетки ёбанные. Если наказывать, то всю богадельню ихнюю. Ну а как? Настучать некуда, в городе у них всё прохвачено, наверное.

ИГОРЬ

Легко, по паре бутылок с коктейлем Молотова, попрошу двух торчков по ночи кинуть им в окна за пару доз. Вот это урон будет неслабый, чтоб не расслаблялись, ёбанные бляди.

АНДРЕЙ

Хорошая программа. А может, там мышки, крыски живут. Не говоря уже о жучках паучках. Они погибнут, все сгорят. Зачем же губить божьих тварей?

Игорь тупо смотрит на Андрея.

ИГОРЬ

Ты что, прикалываешься?

АНДРЕЙ

Да нет, серьёзно. Нельзя губить братьев наших меньших, они безгрешны, беззащитны.

ИГОРЬ

Бля, не грузи меня, я и так на кипятке! (Оба смеются.)

К входу казино подъезжает большой джип Лексус. Маневрирует вперёд-назад, ищет место для парковки. Все места заняты.

ИГОРЬ

А вот и Анзори!

Джип уезжает в конец парковки, останавливается. Из него выходят два человека: пожилой мужчина в чёрном длинном пальто с пышными усами и молодой кавказец в кожаной куртке. Кавказец включает сигнализацию, щёлкает центральным замком. Они направляются в сторону входа. Едва отходят, срабатывает сигнализация, возвращаются, опять открывают, закрывают машину, отходят, сигнализация срабатывает вновь. Кавказец бьёт по колесу джип, ругается. Андрей и Игорь наблюдают за ними из тонированной машины. Андрей рассматривает Анзора. Жёсткое лицо, колющий взгляд с прищуром, волосы с проседью, зачёсанные назад, гвардейские усы. Анзор слегка прихрамывает, опирается на резную массивную палку из дерева лагерной работы.

АНДРЕЙ

А кто это с ним?

ИГОРЬ

Серёжа-армян.

АНДРЕЙ

А кто он?

ИГОРЬ

Жулик. Вместе везде тасуются.

АНДРЕЙ

Это типа смену себе готовит? Или подпорка на всякий случай?

ИГОРЬ

Да хуй знает?! Они вместе везде, постоянно. Может, друг друга в сраку дрючат по тихой грусти!

АНДРЕЙ

Да ладно... Чё ты гонишь!

ИГОРЬ

А хули... дело житейское. (Оба злорадно ржут.)

Игорь звонит по телефону. Анзор останавливается на входе, берёт трубку.

ИГОРЬ

Анзори, мы сидим в машине напротив. Подойти?

АНЗОР

Хули вы там шкуру трёте, я же сказал – ждать меня в казино. (Говорит грубым хриплым голосом.)

ИГОРЬ

Да нас вывели оттуда.

АНЗОР

Как вывели?

ИГОРЬ

Охрана.

АНЗОР

Сюда иди.

ИГОРЬ

(Андрею) Пошли к нему.

Они выходят из машины. Андрей задерживается, вытаскивает из багажника пакет.

Серёжа, Анзор и Игорь стоят на входе, напротив них два охранника.

АНЗОР

(Охранникам) Я вам, блядям, сколько раз говорил: держать мне место у входа, никого не пускать.

ОХРАННИК

Анзор, прокурорские подъехали, парканулись, не будем же с ними ругаться, зачем проблемы.

ИГОРЬ

(Со стороны встречается в разговор.) А ну-ка, втяни язык поглубже в жопу, падла. (Бьёт с размаха звонкую пощёчину охраннику, тот вцепляется Игорю в горло. На входе начинается толчея. Серёжа пытается их оторвать друг от друга. Анзор с размаху лупит палкой обоих. Наконец, дерущихся растягивают в стороны.)

АНЗОР

(Игорю) Веди себя прилично. Совсем рамсы попутал?

Подходит Андрей с пакетом, здоровается за руку с Анзором и Серёжей. Все проходят в бар казино, рассаживаются вокруг стола. Подходит бармен.

БАРМЕН

Добрый день! Чай, кофе, что-нибудь алкогольное?

АНЗОР

Мне как всегда.

ИГОРЬ

Чашку кофе.

Андрей отрицательно качает головой. Бармен уходит. Анзор достаёт кожаный кисет, вытаскивает из него трубку и набивает её из верхнего отдела табаком. Утрамбовывает табак топталкой и жадно раскуривает трубку, поглядывая с прищуром на Игоря и Андрея.

АНЗОР

Так что вывели вас?

ИГОРЬ

А вот эти мрази (*кивает на охранников*), только масть пошла.

Бармен приносит поднос. Ставит перед Игорем чашку кофе, напротив Анзора – маленький серебряный чайник и две маленькие чашечки. Серёжа подвигает к себе чайник, открывает крышку.

СЕРЁЖА

Запарился уже...

АНДРЕЙ

(*Втягивает ноздрями запах чая.*) Чифир?

АНЗОР

Да, привык к нему... Не чифирну, начинает кумарить, как от мака.

АНДРЕЙ

Можно я тоже ворвусь?

АНЗОР

(*Бармену*) Принеси ещё чашку, любезный.

Серёжа наливает Анзору немного чИфира, протягивает чашку.

АНЗОР

Килишани (*смотрит в чашечку*), нифель плавает.

Серёжа берёт чашечку Анзора, выливает из неё обратно в чайник, потом из чайника в чашечку, и так несколько раз. Потом наливает немного Анзору, Андрею и себе.

АНДРЕЙ

(*Делает маленький глоток*) Крутой чиф... змеиный.

АНЗОР

Да, на киче только на нём и живут.

ИГОРЬ

Дай мне глотнуть. (*Берёт у Андрея чашку и выпивает содержимое залпом.*) О... бля... яд.

Все смотрят на него. Анзор начинает смеяться.

АНЗОР

Дурак! Сразу видно, не чалился ни дня. Кто ж так чИфир пьёт?! Желудок посадишь. ЧИфир глотать вообще нельзя, кофеин усваивается на языке и на горле. Делаешь хапок, чтоб он только по языку размазывался. Правильно сваришь, правильно выпьешь – получишь просветление в мозгах, такой толчок ясности и бодрости. (*Улыбается, прихлёбывает из чашки, курит трубку.*) Каторжане старые байку рассказывают: сварили чифир молодые ранние зеки, приглашают бывшего урку пожилого чифирнуть. А он им говорит: здоровья нет, ребята, мотор барахлит. Пить не буду, дайте сахарок намочить. И на кусочек сахара пену собрал, весь центр снял. А шлак оставил лохам. Центряк чифира в пене, чем она круче, тем больше кофеина.

СЕРЁЖА

Так что вывели вас? (*Смотрит в упор на Игоря.*)

ИГОРЬ

Уроды! Беспредел в заведении. Играть не дают.

АНЗОР

Ты что сказал, придурок? Где беспредел, штемпяра? Выиграли?

ИГОРЬ

Выиграли.

АНЗОР

Сколько?

ИГОРЬ

Штук пятьдесят.

АНЗОР

И что, тебе мало, паскуда? Или ты думаешь, собака, что эту карусель тут закрутили для тебя. (*Стучит трубкой Игорю по лбу.*) Тебе дали отщипнуть – будь рад. Так нет, мало, всё отдайте.

ИГОРЬ

Анзор, ты не базарь со мной так.

СЕРЁЖА

Ни хуя себе! Голос прорезался, ты как разговариваешь. (*Бьёт по стулу Игоря ногой. Игорь валится со стула, Серёжа вскакивает, начинает его пинать ногами.*) С кем разговариваешь, тварь беспонтовая, перед тобой вор сидит!

Подбегает охрана, люди из зала заглядывают в бар. Охранники подхватывают под руки избитого Игоря.

СЕРЁЖА

Вышвырните эту живность отсюда на хуй. Больше не пускать его никогда!

Повисает неловкая тишина.

АНЗОР

(*Поворачивается к Андрею.*) Ты что хотел... Стрелку забил зачем?

Андрей ставит на стол пакет.

АНЗОР

Что там? (*Кивает на пакет.*)

АНДРЕЙ

Сто штук баксов. На общее возьми... Короче, распорядись как считаешь нужным...

АНЗОР

Это из тех бабок, что вы с Кирюхой крысонули?

АНДРЕЙ

Мы ничего не крысили.

АНЗОР

Ну да?! За просто так башку не рубят.

АНДРЕЙ

Мы своё забрали.

АНЗОР

Своё! Это у Гитлера было – каждому своё, а у нас тут такая хуйня, что и своё ещё не каждому...

Анзор небрежно пихает пакет в сторону Андрея.

АНЗОР

Пойди в кассу, поменяй это всё на фишки.

АНДРЕЙ

Большие взять?

АНЗОР

По хуй какие! Оставь их в кассе, скажи от меня.

Андрей уходит, оставляет деньги в кассе, возвращается, становится у стола. Анзор внимательно смотрит на него, прищурясь.

АНДРЕЙ

У меня к тебе просьба... *(Анзор молча смотрит на него.)*
Человек мне нужен.

АНЗОР

Кто?

АНДРЕЙ

Шульц.

АНЗОР

Я такого не знаю.

АНДРЕЙ

Мы специалиста вызывали через тебя. Работу в Сочи делали...

АНЗОР

Я понял, кого ты имеешь в виду. Оставь телефон, тебе позвонят.

АНДРЕЙ

(Смотрит по сторонам.) Записать нечем...

АНЗОР

(Серёже) Дай ему трубу. *(Серёжа протягивает сотовый телефон Андрею.)* Забей туда свой номер.

АНДРЕЙ

(Набирает номер.) А когда он позвонит?

АНЗОР

Позвонит... Если сможет...

АНДРЕЙ

Хорошо. *(Встаёт.)*

АНЗОР

Присядь-ка, Андрюша.

Андрей садится, вопросительно смотрит на Анзора.

АНЗОР

Сыграем партию, ты же любитель шахмат?

АНДРЕЙ

Без проблем. Тут продают сигары?

АНЗОР

Тут продают всё! Эй, Силантий! *(Кричит в сторону бармена.)*

Приходит нелепый взъерошенный парень-бармен. Его движения суетливы, на лице нелепая улыбка.

АНЗОР

Вася, хватит таблетки хуярить!

БАРМЕН

Я не употребляю.

АНЗОР

Кому ты чешешь?! У тебя от экстази аж губы в пене. На одном месте не можешь устоять! Принеси нам сигарный ящик и шахматы.

Бармен уходит, возвращается с сигарным ящиком и шахматами. Андрей выбирает сигару.

АНЗОР

(Бармену) Принеси самогона, мы тебе привозили две баклажки полуторалитровых... Что-нибудь осталось от них?

БАРМЕН

Да! Конечно, всё в наличии... в холодильнике...

АНЗОР

(Начинает расставлять белые фигуры.) Налей в штоф... Красиво сделай, нам три рюмки и хохлячий набор... Сало, огурчики, горчицу, чёрный хлебушко... Как полагается!

БАРМЕН

Пять секунд! *(Быстро убегает.)*

Андрей вытаскивает сигару из тубуса, отрезает гильотинкой кончик, облизывает край и раскуривает её. Начинает расставлять свои чёрные фигуры. Анзор берёт пустой тубус от сигары, выбранной Андреем, читает.

АНЗОР

ПартАгас... Каронас синьёр... Куба... Хабана...

СЕРЁЖА

Ни хуя себе! (Смеется, берёт тубус.) Коронас синьёр – коронованный мужчина!

Андрей пускает кольца густого дыма. Анзор усмехается, поджигает губы и поднимает брови, подчёркивая значимость Андрея.

АНЗОР

Чернь!!

СЕРЁЖА

Да-а-а... в ХабанЕ, ход воровской!

АНЗОР

(Набивает трубку, делает ход Н5.) Не все революционеры-воры, но все вОры-революционеры!

Андрей удивленно смотрит на доску. Начинается игра. Наливается самогон, раскладываются закуски, выпивают и закусывают, беря еду руками. Анзор вытаскивает большой выкидной нож, намазывает клинком на сало горчицу, резким движением втыкает нож в центр стола.

АНЗОР

Пользуйтесь.

Выпивают, закусывают.

СЕРЁЖА

Горилка изрядная!... Идёт, как родная!

АНДРЕЙ

(Опрокидывает хрустальную рюмку, закусывает.) Накрывает мягко.

АНЗОР

(Усмехается, выпивает залпом рюмку, делает ход.) Бандитское пойло!

На доске партия: у Анзора остается только король, стоящий за единственной пешкой, ферзь и конь, у Андрея не хватает всего нескольких пешек.

АНЗОР

Мат... тебе, Вася... Получите, распишитесь...

Андрей не может поверить глазам.

АНДРЕЙ

Охуеть!

АНЗОР

Учись, лошара!

АНДРЕЙ

Я такого начала не видел нигде.

АНЗОР

Ты буквари читаешь шахматные, ходы делаешь вычурные, как в книжках... А не понял ещё очень простую вещь!

АНДРЕЙ

Какую?

АНЗОР

В шахматах всё просто, так же, как во всём остальном: выигрывает тот, кто в это верит.

Москва. Огромная, шикарно обставленная квартира в элитной высотке. Юрий сидит в кожаном кресле в большом зале напротив огромного плазменного экрана. По телевизору идут

новости, звук приглушен до минимума. Перед Юрием на журнальном столике лежат два разобранных пистолета, открытая барсетка и сотовый телефон. Юрий в перчатках чистит и собирает оружие. На подлокотнике кресла сидит огромный беспородный полосатый кот. Он внимательно следит за руками Юрия, тянется лапой к пружине, катает её. Юрий берёт пружину, надевает на ствол и собирает пистолет. Кот смотрит на него, они встречаются глазами.

ЮРИЙ

(Коту) Никому не говори.

Из соседней комнаты доносится монотонный голос Анны.

АННА

Таким образом, Октавиан, назвавший себя впоследствии Август, мудро и умеренно пользовался своей неограниченной властью и осчастливил страну всеми благами мира, после того как провёл её через все ужасы междоусобной войны. Не обладая гением Юлия Цезаря, он, однако, всегда ясно намечал себе цель и искусно пользовался всеми представлявшимися ему средствами. Он уважал науки, сам даже был стихотворцем и дал своё имя целой эпохе, замечательной расцветом наук и искусств... Ты всё понял?

ДАНИЛ

Ну да.

АННА

Кто такой был Октавиан?

ДАНИЛ

Октавиан... был... человек...

Слышится звук подзатыльника. Юрий косится на дверь, поджимает губы и втягивает голову в плечи.

АННА

Дебил ёбанный... я тебе два часа читаю... В одно ухо влетает, в другое вылетает!

ДАНИЛ

Не бей меня, гадина. (*Выскакивает из комнаты и пробегает мимо Юрия в другую комнату*) Я вырасту, зарублю тебя топором.

Анна выходит из комнаты, видит, как Юрий укладывает в барсетку пистолеты.

АННА

Да! Конечно, разложил свои цацки-печки. В игрушечки мы играем. Как вы мне настоебали... Вот уж точно семья уродов... Яблоко от яблони далеко не падает.

ЮРИЙ

Малыш, ну не расстраивайся, всё же хорошо...

АННА

Да пошёл ты... (*Берёт кота, кот говорит «мяу».*)

АННА

(*Коту*) Да, да, мой хороший... (*Гладит кота, идёт с ним на большую лоджию.*) Ты один мой любимый мужчина... (*Опускает кота на пол и нервно закуривает, смотрит вниз с огромной высоты.*)

Юрий закрывает барсетку, идёт в комнату к сыну. Данил сидит на кровати злой и обиженный.

ЮРИЙ

Сынок, надо учиться.

ДАНИЛ

Я и так учусь.

ЮРИЙ

Что ж ты маму не слушаешь... Она старается, читает тебе, хотя надо читать самому.

ДАНИЛ

Ну его на хуй... этого Октавиана!

ЮРИЙ

(Смеется.) Октавиан... был крутой тип! Зря ты так. Ему пятнадцать лет было, он занял бабла под свою семью, вооружил армию и нагнул всех врагов. Представляешь, о чём люди в твоём возрасте думали... Это тебе не покемонов собирать!

На столе звонит телефон Юрия, он возвращается в комнату, берёт трубку.

АНЗОР

Привет, бродяга!

ЮРИЙ

Привет.

АНЗОР

Я тебе прислал смс, позвони по номеру, помощь твоя нужна... человеку.

ЮРИЙ

Что за человек?

АНЗОР

Знакомый твой старый... В Сочах отдыхали.

ЮРИЙ

Я понял.

АНЗОР

Давай.

Рига. По улице в маленькой старой машине едут Хачик и Аслан. Они неотрывно следуют за бронированный фургон с надписью «ООО ТНК «Бронированные машины и охранные системы», г. Санк-Петербург». У Хачика звонит телефон, он берёт трубку, на том конце Юрий.

ЮРИЙ

Здорова.

ХАЧИК

Хай!

ЮРИЙ

Как сами?

ХАЧИК

Нормально... Коробочку пасём.

ЮРИЙ

И как, народ в ней... Справитесь?

ХАЧИК

Лохи. Прямо сейчас отработать можем.

ЮРИЙ

Никаких «отработать», наблюдайте только.

ХАЧИК

Хорошо.

ЮРИЙ

Тебе надо встретиться с человеком. Договориться о работе.

ХАЧИК

Хорошо, давай. Где? Когда?

ЮРИЙ

Стрелу забей, когда и где удобно. Я его пришлю завтра.

ХАЧИК

Ну не знаю... Кто он?

ЮРИЙ

Узнаешь, мы встречались уже. Скажи, куда подъехать и во сколько.

ХАЧИК

Он завтра уже здесь будет?

ЮРИЙ

Будет, будет.

ХАЧИК

Мы тут нашли кабак один... Жрём там днём, «Винцент» называется, пусть подтянется туда часа в два завтра или послезавтра.

ЮРИЙ

Что хорошее заведение?

ХАЧИК

Как сказать... Тут вообще пожрать проблема. Говно одно... Совдепия, нищета. Там более-менее... съедобно. Блюд в день одно-два... (*Смеётся.*) Меню на одном листике... Мы говорим: «Что так скудно?» Эти долбоёбы кричат: «Чем меньше блюд, тем качественнее еда!» (*Кривляет прибалтийский акцент, растягивает слова.*) Пидар один кабак держит. Говорят, из Канады приехал.

ЮРИЙ

Пидар?

ХАЧИК

Ну да, голубой реально.

ЮРИЙ

Так вы что, у петуха кишку набиваете?

ХАЧИК

Блин... Предъяви мне еще это! (*Юрий смеётся.*)

ЮРИЙ

Короче, ждёте его там завтра и послезавтра в два.

ХАЧИК

Да.

Юрий набирает телефон.

ЮРИЙ

Привет.

АНДРЕЙ

Привет.

ЮРИЙ

Как дела?

АНДРЕЙ

Я хочу доиграть партию.

ЮРИЙ

Будь завтра в Риге в два часа, ресторан у Винсента, поговоришь с человеком.

АНДРЕЙ

Я могу не успеть.

ЮРИЙ

Завтра и послезавтра тебя там будет ждать человек, постарайся успеть, больше звонить не буду.

АНДРЕЙ

Что за человек?

ЮРИЙ

Он был в прошлый раз... Давай. (*Сбрасывает звонок.*)

Анзор въезжает в ворота сигарного клуба. Большой зал. За огромным круглым столом сидят рыцари ордена, все в чёрных костюмах и белых перчатках, на лацканах золотые значки в виде кинжалов. В центре стола Мастер.

МАСТЕР

Слушайте очень внимательно. Диомед, Потокл, Ахиллес, прибываете в Маракеш десятого числа, самолёт будет частным...

Входит секретарь.

СЕКРЕТАРЬ

Подаётся команда «ЗАМРИ». (*Резко выкрикивает.*)

За столом немая сцена, все замирают в позах, в которых сидели, как неживые куклы. Мастер смотрит на руки рыцарей, у одного шевелится палец. Секретарь подходит к Мастеру и шепчет на ухо.

МАСТЕР

Вольно! (*Все расслабляются и начинают говорить и шевелиться.*)

МАСТЕР

Подойди ко мне, Фалес. (*К нему подходит высокий мужчина с длинными, зачёсанными назад волосами.*)

МАСТЕР

Положи на стол левую руку. (*Мужчина кладёт руку на стол.*)

Мастер берёт палец, который шевелился, выхватывает кинжал и одним ударом отрубает. Из обрубка начинает течь струёй кровь. Мужчина стискивает зубы. Повисает тяжёлая тишина.

МАСТЕР

Команда «ЗАМРИ» является священной, она позволяет понять твою абсурдность бытия. Я не позволю делать нарушения. Следующий нарушивший порядок получит удар в сердце.

Мастер быстро выходит из зала, за ним спешит секретарь.

МАСТЕР

Где он?

СЕКРЕТАРЬ

Я проводил его в оранжерею.

МАСТЕР

Принеси нам кофейник и кальян.

Стеклянная терраса на крыше среди разросшихся цветов, за столом сидят Мастер и Анзор, секретарь подаёт кофе. Анзор смотрит на его перчатки.

АНЗОР

Вы всё играете?! В свои бирюльки...

МАСТЕР

Что ты хотел?

АНЗОР

Да так... заехал. У вас был человек, Андрей, Кирилла товарищ.

МАСТЕР

Да, наш человек.

АНЗОР

Он киллера ищет, ко мне обратился.

Мастер и секретарь переглядываются.

СЕКРЕТАРЬ

Игрок...

МАСТЕР

Сколько волка ни корми, а осёл больше.

Юрий едет за рулём большого джипа, рядом сидит Хачик.

ЮРИЙ

Как там Андрюха?

ХАЧИК

Нормально, у него работа есть большая.

ЮРИЙ

Он решился увалить своего хозяина?

ХАЧИК

Он решил увалить всех. Сигарный клуб, тайное общество. У них будет праздник, и все соберутся, человек пятьдесят, может, больше... Валить надо всех.

ЮРИЙ

Круто... Денег даёт?

ХАЧИК

Два с половиной миллиона баксов. Я не могу пропустить такое лавэ.

ЮРИЙ

Нет людей. Кто исполнять будет? Надо брать со стороны народ, втёмную.

ХАЧИК

Есть у меня бригада черкесов... Старый друг один там рулит.

ЮРИЙ

Не знаю, не знаю, насчёт джигитов не уверен. Я как-то читал воспоминания генерала Слащёва, он при белых держал Крым, последний оплот гвардии. Под ним было несколько подразделений горцев. Так он пишет, что кавказцы только умеют лихо грабить, а чуть что – убегать.

ХАЧИК

Это черкесы... адыги, я их знаю хорошо.

ЮРИЙ

И что, они крутые?

ХАЧИК

Крутые вареные яйца, черкесы дерзкие, им по хуй, за своё кого валить.

ЮРИЙ

Понятно. Адыгейцы же живут за Кубанью-рекой. К ним можно переплыть в случае начала беспорядков.

ХАЧИК

Ага, чтобы они тебе отрезали уши для начала. Шашкой так отрубили бы нахуй по-быстрому и спросили: «На хуй ты сюда приплыл?!» (Оба смеются.)

ЮРИЙ

Хочешь заработать?

ХАЧИК

Я хочу отдохнуть. У моего отца была шашлычная на море. Лучший шашлык. И весь город знал, что лучшее мясо у дяди Рафика. Я приехал к нему как-то пару лет назад. Там мангал в глубине сада, я сидел, а отец жарил мясо на углях. Он снял один кусок с шампура, разрезал и говорит: «Сынок, посмотри, нет ли крови, я ничего не вижу». У него стояли слёзы в глазах, он начал слепнуть... Сделали несколько операций, ничего не помогло, он ослеп и вскорости умер... Я приехал на его последний шашлык. Я рыдал тогда... У меня сами текли слёзы... Что-то вышло тогда из меня со слезами. Я понял, что ничего не надо, ничего не имеет значения, я просто хочу открыть забегаловку и жарить людям самый вкусный шашлык, как мой отец, иметь жену детей, тихо состариться и умереть в окружении внуков.

ЮРИЙ

Ты просто можешь быть счастлив каждый момент, и для этого тебе ничего не надо.

ХАЧИК

Вот именно, ничего, кроме покоя.

ЮРИЙ

Твоим черкесам можно доверять?

ХАЧИК

Как мне.

ЮРИЙ

Ладно, езжай базарь с ними. Я встречусь с конторским, попрошу пробить это сигарное общество. Сколько времени есть?

ХАЧИК

До первой пятницы весны.

ЮРИЙ

Можно просто с этого штемпя взять денег и никого не валить.

ХАЧИК

Базара нет. Только как потом отдыхать, чувствуя всю жизнь себя падлой?

Юрий улыбается, подставляет ладонь. Хачик отбивает.

Ваганьковское кладбище, центральная аллея, на могиле сидят двое.

ЮРИЙ

Что по этому клубу, Владимир Георгиевич?

КГБЕШНИК

Лучше б ты меня про это не просил!

ЮРИЙ

А что такое?

КГБЕШНИК

Херня полная.

ЮРИЙ

(Юрий протягивает конверт) ...Возьмите.

Кгбешник берёт.

КГБЕШНИК

Сколько? (Не глядя, кладёт конверт во внутренний карман.)

ЮРИЙ

Чирик.

КГБЕШНИК

Я начал интересоваться этим клубом... Информация закрыта.

ЮРИЙ

Как закрыта?

КГБЕШНИК

Это очень плохо. Либо структура самого верха, либо разведка, либо неведомая сила. В моём положении такой хуйнёй просто интересоваться нельзя!

ЮРИЙ

В смысле?

КГБЕШНИК

В смысле, если я начинаю искать того, чего нет, в хуёвом раскладе, и меня уже нет.

В начале аллеи появляются две фигуры. Они приближаются, это Мастер и секретарь, они одеты в смокинги, бабочки и белые перчатки. Подходят к могиле, на которой сидят Юрий и кгебешник. Мастер подходит вплотную и пристально смотрит. Кгебешник встаёт перед Мастером, он выше на голову и шире в плечах.

КГБЕШНИК

Ты чё хотел, недоделанный?!

Мастер наносит короткий резкий удар в голову. Кгебешник падает, как подкошенный. Юрий вскакивает, щупает сонную артерию... Кгебешник мертв.

ЮРИЙ

(Поднимает глаза на мастера.) Это необычный удар.

МАСТЕР

Техника баклана с пивточки.

Юрий поднимается и смотрит ему в глаза.

МАСТЕР

Я всё про тебя знаю.

ЮРИЙ

Я бы хотел научиться так бить.

МАСТЕР

Ты будешь всем, кем ты хочешь. Но работа над собой ведётся в одиночестве. Чтобы убивать, не бери в душу зла, держи его на кончике удара. У меня есть для тебя работа.

ЮРИЙ

Я могу помочь в некоторых вопросах, но это не бесплатно.

МАСТЕР

Ты не понял. Отныне ты живёшь, пока мне служишь. (*Протягивает Юрию визитную карточку.*) Привезёшь Андрея сюда. Мой друг Каро его примет. Исполняй! И не теряйся. У меня не пропадают.

Юрий быстро уходит. У ворот кладбища садится в тонированный джип. За рулём Хачик.

ХАЧИК

Ну что, пробили эту контору?

ЮРИЙ

Пробили нас, дураков...

ХАЧИК

Как пробили?

ЮРИЙ

Мы все под колпаком у Мюллера.

ХАЧИК

Палево?

ЮРИЙ

Жопа.

ХАЧИК

Бля, не тяни! Чё случилось?

ЮРИЙ

Короче, будем делать так...

Поздняя ночь. Андрей сидит в Мерседесе в промышленной зоне, на просторной площадке. Сзади подъезжает джип. Андрей выходит из машины, подходит к джипу. Из джипа выходят Юрий, Хачик и ещё двое. Андрей с каждым здоровается за руку.

АНДРЕЙ

Ну как? Будем делать вещи?

ЮРИЙ

Конечно. (Быстро подносит к шее Андрея электрошокер. Андрей судорожно дёргается и падает. Все четверо хватают его, обматывают скотчем руки и ноги и кидают в багажник джипа.)

Джип едет по сельской местности, подъезжает к особняку с маленькими окнами за большим каменным забором.

ЮРИЙ

Тюрьма.

ХАЧИК

Да ладно!?

ЮРИЙ

Точно... Короче, я поволоку его с Папуасом. Если какая хуйня, дёргайте. Там сам знаешь, что делать. Нарулишь к черкесам... Если что, отомсти.

ХАЧИК

Я понял... Аккуратно... там.

Юрий и Папуас вытаскивают из багажника Андрея и волокут к воротам особняка. Ворота открываются автоматически. Они озираются и входят внутрь. Втаскивают Андрея в открытые двери и попадают в огромную залу с камином, в центре зала деревянный стол, за которым сидит моложавый, подтянутый старик лет восьмидесяти и курит большую сигару.

СТАРИК

Меня зовут Каро, я жду вас. Брось его на пол и подойди.
(Юрию)

Юрий и Папуас бросают Андрея. Юрий подходит к старику. Старик встаёт и протягивает руку. Юрий пожимает руку. Старик хватает его сильно и второй рукой быстро делает укол в кисть спрятанным в ладони шприцем. Юрий закатывает глаза и опускается на пол. Папуас выхватывает ствол. Каро мгновенно бросает со стола массивный нож для отрезания сигар. Клинок втыкается в левый глаз Папуаса по рукоятку. Он медленно падает вперёд ничком мертвый.

Хачик и Аслан сидят в заведённом джипе. Хачик смотрит в зеркало заднего вида и видит, как из ворот особняка вылетает на огромной скорости БМВ и приближается к ним. Хачик резким движением поворачивает руль до упора, нажимает на газ. Джип резко съезжает с крутой обочины и едет по полю. БМВ останавливается на краю дороги, из него выскакивают трое человек в костюмах и начинают стрелять. Джип медленно уезжает в сторону леса.

Раннее утро. Просторная каменная камера. На кровати лежит Юрий, над ним стоит Андрей. На их шеях надеты железные ошейники, которые соединяются большими цепями в одной точке на потолке, чтоб ограничивать их движение по камере – от унитаза и раковины до кроватей. Юрий открывает глаза.

АНДРЕЙ

Ну что, проснулся, Иуда? Порву гниду. (Делает резкий удар Юрию в печень.)

Юрий вскакивает и резким ударом в челюсть вырубает Андрея.

ЮРИЙ

Не всё таково, каким кажется.

Андрей медленно встаёт, встряхивает головой и набрасывается на Юрия.

АНДРЕЙ

За сколько ты меня продал, гондон? Больше двух лимонов дали?

Юрий опять сбивает с ног Андрея.

ЮРИЙ

Бывает, нет выхода. Надо просто дать необходимому случиться.

Андрей садится на пол, вытирает кровь из губы.

АНДРЕЙ

Пиздишь, падла. Нет выхода из гроба.

ЮРИЙ

Для некоторых есть... Надо просто верить.

Открывается дверь. Входит Каро. Он толкает сервированный большой стол на колёсиках. На столе две бутылки вина, бокалы и закуски. В углу стола расставленные для новой партии шахматы, коробка сигар и зажжённая свеча.

КАРО

Отдыхайте... Захотите кушать, толкнёте стол к дверям. (Он толкает к ним стол, который подъезжает прямо к Андрею. Андрей встаёт, наливает полный бокал красного вина и выпивает залпом.)

Юрий присоединяется к трапезе, наливает вина себе и Андрею.

ЮРИЙ

Это шах с угрозой мата.

Андрей выпивает, не чокаясь.

АНДРЕЙ

Это мат в два хода. Думал, меня притопишь, сам спасешься, гнида?

ЮРИЙ

Мы спасёмся, всё происходит так, как должно происходить. Каждая снежинка падает на своё место, нет альтернативы твоим поступкам.

АНДРЕЙ

Ты меня предал.

ЮРИЙ

Реальность такова, что мы оба в одинаковой беде.

Автомобильный рынок. Хачик и Аслан стоят за столиком торговой палатки пьют водку и закусывают шашлыком. К ним за столик подходит парень с бумажным подносом, на котором куски жареного мяса и кетчуп.

ПАРЕНЬ

Не помешаю?

ХАЧИК

Что ты! Становись, братан, поможешь ты нам даже!

Парень располагаетеся есть, улыбается.

ПАРЕНЬ

Чем помогу?

ХАЧИК

Водку пить, а то мы друг другу ещё в тюрьме надоели.

ПАРЕНЬ

Не, я не пью... за рулём... (С аппетитом ест.)

ХАЧИК

Так продай руля – и вмажем!

ПАРЕНЬ

Продал бы! Да никто не покупает.

АСЛАН

У тебя что за тачка? *(Наливает водку в три стаканчика.)*

ПАРЕНЬ

(Отодвигает стаканчик.) Не, я не буду, пацаны... Да хуйня тачка, Хонда Цивик двенадцатилетняя... Подруга попросила продать.

ХАЧИК

Что в машине не работает? *(Выпивает залпом и закусывает.)*

ПАРЕНЬ

Всё работает, состояние хорошее... Я ей только ходовую всю сделал. А движок у них вечный, масла не жрёт.

АСЛАН

Сколько денег?

ПАРЕНЬ

Ну, прошу пятёрку баксов... Короче, ей надо четыре отдать... Ну хоть пятихатку наварить хочу.

ХАЧИК

Мы покупаем, не парься. *(Достаёт полный денег бумажник и отсчитывает пять тысяч, кладёт их стопкой перед парнем.)*

Парень недоверчиво смотрит.

ПАРЕНЬ

Так что, поедем оформлять?

ХАЧИК

Да нахуя?! Давай ключи и покажи, где тачка.

Краснодарский край. Хачик и Аслан едут по пустынной степной дороге. Поворачивают под указатель «Аул Тахтамукай».

Дом Руслана. Руслан сидит на лавочке в беседке и курит. В каменном заборе отворяется калитка, и во двор входят Хачик и Аслан.

РУСЛАН

Ни хуя себе! Ебать тебя в жопу... Армян! *(Смеётся.)*

ХАЧИК

(С размахом бьёт по протянутой руке Руслана, смеётся.) Ты жив ещё, брат черкес?

Они сердечно обнимаются. Аслан стоит в стороне.

АСЛАН

Вы чё? Что за базар?

РУСЛАН

Слышь! Зона красная – базар вольный... ты чё не врубаешь, чурбан?

АСЛАН

(Кидается к Руслану.) Кто чурбан?

ХАЧИК

(Начинает отвешивать пинки Аслану, Руслан тоже кидается пинать его с другой стороны.) Чурбан голимый! *(Оба покатываются со смеху.)*

РУСЛАН

Слышь! Чурбан! Мы свои понятия на соседних горшках под одним столом просрали!

АСЛАН

Заебали, идиоты. *(Уворачивается от пинков и проходит на лавочку, садится, закуливает.)* Детский сад.

ХАЧИК

(Пристально смотрит на Руслана.) А ты, черкес, по ходу убит не по-детски...

РУСЛАН

(Заливается хохотом.) А как ты догадался?!

ХАЧИК

Забей косяк по старой памяти. Бля, тут устойчивый запах говна... Что, сортир чистили?

АСЛАН

Горшки из-под стола не вынесли!

Руслан взрывается хохотом, садится на корточки.

РУСЛАН

Ха... Ха... Ой... Бля... пиздец...

ХАЧИК

Не хуёво!

РУСЛАН

Ой... блядь... Ха... хахх... фух!.. Тут с говном всё правильно!

ХАЧИК

Что с говном?

РУСЛАН

Да, чёрт тут один... Когда-то с ним на варочной хате мельком виделся... Выхожу из ворот, подбегает ко мне: здоров-привет... Я чё-то вообще не успел отдуплиться... Вижу, из проулка выезжает бобик мусорской... Этот хуй шмыг во двор... а ко мне мусора подбегают, кричат: этот хуй к тебе зашёл, мы его задерживаем... А ну как пройдем, говорят... Заходим во двор, всё обшманили, хату, сараи, в сортир заглядывали... Нет нигде. Думаю, через огороды дёрнул. Короче, мусора ушли... Открывается дверь сортира, вылезает это чмо... В очке засухарился... Весь в говне, я охуел... И прёт ко мне через двор. Говорит, дай обмыться. И мусора опять заходят (*смеётся*), зацепили его прямо в говне и в отдел повезли.

Все трое взрываются хохотом.

РУСЛАН

Я заебался со шланга двор мыть. Всё равно воняет.

Хачик, Руслан и Аслан сидят на бревне на берегу реки и курят по очереди косяк.

РУСЛАН

Так что за работа?

ХАЧИК

Завалить надо компанию людей.

РУСЛАН

А сколько человек?

ХАЧИК

Человек пятьдесят... плюс-минус...

РУСЛАН

Ты ёбнулся, армян... Прикалываешься?

ХАЧИК

Лимон баксов.

РУСЛАН

Нереально.

ХАЧИК

Они в одном месте будут.

РУСЛАН

Ну если рвануть.

ХАЧИК

Можно рвануть, но потом один хуй добивать надо каждого.

РУСЛАН

Надо подумать...

ХАЧИК

Думай до завтра. Есть с кем работать?

РУСЛАН

Со стороны кого возьмёшь?!.. У меня три брата... Пять племянников.

ХАЧИК

Ну и ничтяк! Нас двое... Полчаса в напряге – и всю жизнь гуляй.

РУСЛАН

Базара нет...

Хачик в номере гостиницы. Звонит по телефону.

ХАЧИК

Мне надо девочек... Двух... Есть лесбиянки? «Интурист». Восемьсот двенадцатый номер... Через сколько будут? Хорошо.

Поздняя ночь. Хачик агрессивно ебёт двух женщин большим волосатым хуем. Как только одна кончает, он тут же всаживает другой. Наконец одна из них очень сильно и долго кончает... Её пробивает дрожь и кидает в пот. Она стонет навзрыд.

ПРОСТИТУТКА

Ах-х-х-х-х... Не могу больше. *(Выползает из-под Хачика.)* Он переключается на другую.

ДРУГАЯ ПРОСТИТУТКА

(Сдвигает перед ним ножки и делает жалкую гримасу.) Пися не может уже. Ты что, маньяк?... Заебал нас на год вперёд.

ХАЧИК

(Падает на спину, потягивается.) Блин, извините, девчонки... Я вторую ночь не сплю. Проблемы заебали... Не могу расслабиться... Свою хуйню гоняю в голове. Думал, кончу – расслаблюсь и усну... А по ходу от проблем и кончить не могу.

ПРОСТИТУТКА

Ну ложись на животик, малыш, мы тебе массажик сделаем, уснёшь, мой хороший.

Хачик ложится на живот, девушки на коленях ему делают массаж в четыре руки, Хачик быстро засыпает.

Ранее утро. Руслан и Нурби едут по городу в чёрном Ландкраузере. Руслан за рулём.

НУРБИ

Я не доверяю армянам. Кинут влёгкую... С ними вечно какая-нибудь хуйня.

РУСЛАН

Я с армяном... Дай Бог памяти... Год восемьдесят второй... Мацали пластик на поле, нас там мусора нахлобучили, группа захвата, всё по-взрослому, с собаками. У меня был ствол, из пистолета для дюпелей переделанный. Шариками стрелял, но недалеко бил, а у армяна обрез и полные карманы патронов с вязаной картечью.

Мы валили с поля по лесополосе, отстреливались. Армян прямо с колена мочил, только перезаряжать успевал Мусора, как кегли, падали. Убегали по леске, там такая хуйня, акация, леску заплетали колючими ветками акаций, чтоб по леске не тасовались. Так мы, когда свалили, километров пять бежали. Подходим к ручью, а у меня и у армяна кеды насквозь пробиты и колючки из ног торчат насквозь, где шнурки, и по хуй, вообще не почувствовали. Мы с ним ещё с тех времён под вышкой ходим.

НУРБИ

Ты нас впрягаешь в тему серьёзную, надо хоть бабки вперёд взять.

РУСЛАН

Армян не показывался десять лет. У него всё правильно по жизни. Если он ко мне приехал, это значит он в беде. Это не было сказано, но то, что он здесь, это значит: на помощь, друг. Для этого стоит жить, я сделаю всё для него и без денег. Вы как знаете... У меня нет оснований сомневаться в его порядочности.

Руслан паркует машину перед гостиницей, они выходят и поднимаются в номер Хачика.

Руслан стучится в номер.

РУСЛАН

Сова, открой. Медведь пришёл. (*Кричит.*)

*Открывает заспанный Хачик, обёрнутый в полотенце.
Номер Хачика. Руслан, Нурби и Хачик сидят за столом, Хачик
на бумаге чертит план сигарного клуба.*

ХАЧИК

Короче, тут забор каменный... Ворота, в глубине заведение.
Тут вдоль забора будет охрана.

РУСЛАН

Охрану снимем быстро... Десяток «калашей»... Кавалерий-
ская атака в лоб... Что дальше делать? Объект далеко... Надо
что-то серьёзное. Есть прапор, у нас человек на военных складах,
оружейник. Лыгарь голимый, алкоголик. У него можно взять ог-
нёмёты. Несколько залпов по этажам, живых по ходу не будет...
Короче, воздух нужен.

ХАЧИК

С воздухом проблем нет. А как это всё провезти через ГАИ?

РУСЛАН

Братан, это вообще не проблема. Овощи, фрукты, разные
продукты... Грузится фура насыпом, а там внутри вези хоть что.

*Центр южного города. Поздний вечер. На пустынной улице
припаркована Хонда с открытыми передними окнами. В ней
Хачик и Руслан. Они медленно по очереди курят косяк. Сбоку
подходит милиционер.*

МИЛИЦИОНЕР

Майор Спасёнов. (*Берёт под козырёк.*) Документы... предъ-
явите.

ХАЧИК

Ты чё, охуел, командир, какие, на хуй, документы? Людей
пугаешь, в темноте подкрадываешься...

МИЛИЦИОНЕР

Выйдите из машины.

Из машины выскакивает Руслан.

РУСЛАН

Тормози, земляк. Ты сейчас заплыть не по-детски можешь. Присядь в машину, договоримся.

Милиционер, замаявшись, садится на заднее сиденье.

МИЛИЦИОНЕР

Ну, охуевать-то не надо. В центре города шмаль курите.

Хачик протягивает ему косяк.

ХАЧИК

На, ворвись.

РУСЛАН

Командир, это наш город.

ХАЧИК

Короче, делаем так: мы сейчас едем с тобой, куда нам надо, выходим, даём тебе ключи от машины, и разошлись, как в море корабли. Покатайся. Что хочешь, с тачкой сделай, она не в розыске, документы чистые. Если доверенность сделаешь, продать сможешь. Это наша тебе благодарность. Ты молодец. Следишь за порядком в нашем городе, проявил бдительность. Короче, ты заработал.

МИЛИЦИОНЕР

Это гнилой базар. Даёте мне косарь зеленью, и я забуду, что вас видел. Прямо сейчас. Если нет, проблем создам мать ебучая!

Хачик выхватывает из-за пояса пистолет и стреляет в голову менту. Мент падает навзничь, фуражка слетает на пол. Руслан смотрит на труп и понимающе качает головой.

РУСЛАН

Гусары денег не берут.

ХАЧИК

Да вот то ж. (*Философски поднимает брови, прячет пистолет за пояс*).

РУСЛАН

Стартуй!

Хонда с пробуксовкой срывается с места.

Огромный ангар. На ящиках сидят Аня, Хачик и Руслан. Рядом горит паяльная лампа. Над ней в небольшой кастрюльке варится свинец. Напротив них стоит Аслан. Вокруг него на полу четыре обувные коробки. Аслан достаёт из мешка тротилловые шашки, укладывает их на дно коробок, вставляет детонаторы, к которым ведут провода, кончающиеся сотовыми телефонами. Он засыпает сверху большие шарики от подшипников из маленького мешочка. Берёт плоскогубцами кастрюльку и заливает шарики свинцом.

Все внимательно за ним наблюдают. Курят.

АНЯ

Что он делает?

ХАЧИК

Надо отходы минировать... чтоб всё было бэнчъ.

АНЯ

Я не могу спать.

ХАЧИК

Аня, всё хорошо будет. Мы его выручим.

АНЯ

Я без Юры жить не буду.

Хачик и Руслан грустно переглядываются.

ХАЧИК

Всё будет хорошо, наше дело правое. Мы победим. Тем более, время место мы знаем, место встречи изменить нельзя. За полчаса начнём... за часик... Успеем.

АНЯ

Хорошо, я буду с вами.

ХАЧИК

Ни в коем случае!

АНЯ

Я в машине буду ждать.

ХАЧИК

Нам не нужна лишняя обуза.

АНЯ

Армян, это не обсуждается.

Ночь перед казнью. Подвал сигарного клуба. Посередине камеры железный стол. На нём горит большая свеча, она освещает шахматную партию. Напротив друг друга на железных забетонированных в пол табуретках сидят Юрий и Андрей. Они неспешно играют.

АНДРЕЙ

Попали, бля, как хуй в рукобойник.

ЮРИЙ

Ты делаешь успехи. Перестал думать о победе. Перестал делать ошибки. Шах тебе и мат.

АНДРЕЙ

Хули понту?! Подыхать просто так не хочется.

ЮРИЙ

Вся сила мира у тебя внутри.

АНДРЕЙ

Это всё философия... Она не поможет. Хорошо пустомелить под бутылку водки или косяк, когда делать не хуй.

ЮРИЙ

Практическая философия меняет реальность.

АНДРЕЙ

Мою реальность сейчас бы нехуёво поменял гранатомёт.

ЮРИЙ

Помощь придёт, верь и молись Господу.

АНДРЕЙ

Какому Господу?!

ЮРИЙ

Господу нашему Иисусу Христу.

АНДРЕЙ

Нихуя себе. Ты верующий?

ЮРИЙ

Вера – это дар Божий. Стойкий в вере побеждает страдание, страдание очищает душу, в очищенную душу входит благодать.

АНДРЕЙ

А как же дело, которому ты служишь? Валить людей. Не мешает такая глубокая вера?

ЮРИЙ

Я солдат добра.

АНДРЕЙ

А-а-а... Понимаю, это ты от доброты душевной вышибаешь людям мозги из черепа.

ЮРИЙ

Каждый на своём месте. Помнишь еврейский знак – звезду Давида? Хотя он такой же еврейский, как я троллейбус. Это

герметический знак. Что вверху, то внизу. Закон един во всех сферах. В сущности всё едино. Закон один, и он есть БОГ.

АНДРЕЙ

Не парь меня этой хуйнёй... буддизм, дзен-буддизм...

ЮРИЙ

Вот представь, что подхватил ты грипп, плохо тебе ,температура сорок. В твоём теле начинает формироваться армия убийц. Антитела, они терзают и убивают вирусы-захватчики, идёт война... Хорошо это или плохо? Для тебя хорошо, они дадут тебе здоровье. Для вредных микробов плохо, они погибнут. Организм уничтожает всё вредное для себя. Закон вселенной находится за гранью добра и зла. Ты себя ощущаешь Андреем, не думая, что ты состоишь из миллиардов клеток, которые самостоятельны каждая по себе, они любят, страдают, бывают счастливы, болеют и умирают, им нет дела до Андрея, который просто вселенная для них.

И так же ты – ничтожная бактерия в огромной организме космоса. Всё состоит из ничего. Твои клетки состоят из атомов, а атомы из кварков. Элементарных частиц. Они не подчиняются законам причинности, в один момент твой электрон, который тебя образует, находится и в тебе, и в созвездии Альфа Центавра или Волопаса. Ты просто то, во что ты веришь. Пустота не требует опоры. Её опора есть ничто.

АНДРЕЙ

Не весело.

ЮРИЙ

Вселенная – это сознание. Твоя религия – это ты сам.

АНДРЕЙ

Давай ещё одну. (*Расставляет фигуры.*) Бля, один хуй выиграю по-любому.

ЮРИЙ

Давай-ка сыграем на интерес. Я понял тебя, ты не хочешь играть, ты хочешь только выигрывать. Кто проиграет, выполнит желание того, кто выиграет.

АНДРЕЙ

Мне от тебя не надо ничего.

ЮРИЙ

Тогда играй за то, чтобы не выполнить моего желания. У тебя есть большой недостаток – ты судишь опрометчиво. Это вредная привычка, отбрось её и станешь понимать то, что недоступно пониманию. Не всё является тем, чем кажется. Размышляй. Посмотри на доску. Чёрные клетки, белые, как да и нет, как один и ноль. Ничего не напоминает?

АНДРЕЙ

Двоичная система описания, хочешь сказать, компьютер?

ЮРИЙ

Да нет, компьютер – это магнитофон. Думай... Что значат фигуры? Вот пешка. Она может сделать только шесть ходов или пять... Получается вибрирующее число. Почему? Если пешка сделает все пять ходов, она выбирает сама свою судьбу, получает вторую жизнь, становится тем, кем хочет.

АНДРЕЙ

Тем, кем надо для победы. Кроме короля.

ЮРИЙ

Правильно, потому что король вне игры. Это фигура другого порядка, он из другой реальности.

АНДРЕЙ

Как это так?

ЮРИЙ

Как думаешь, каково сакральное число пешки? Она слабая фигура. Может, это единица, стоит на второй клетке, может, это два, может сделать шесть ходов, может, это шесть?

АНДРЕЙ

Семь... Её число семь.

ЮРИЙ

Почему так сказал? Обоснуешь?

АНДРЕЙ

Потому что мне нравится число семь, и я себя чувствую пешкой.

ЮРИЙ

Тогда скажи число короля.

АНДРЕЙ

Король может сделать восемь ходов в разные стороны, сам стоит на девятом поле... Может, девять или тридцать два... Или шестьдесят четыре?

ЮРИЙ

Это ноль.

АНДРЕЙ

Ноль? Почему?

ЮРИЙ

Потому что король из другого мира, его нет, он сам играет. И в то же время вне игры. Он не может быть убит. Он только может быть поставлен в безвыходное положение. Если это под угрозой, то мат и кончается игра. Если сам он себя ставит в такое положение, то пат и ничья. Он не имеет смерти, значит и не живёт. Король – это схема.

АНДРЕЙ

Не понимаю.

ЮРИЙ

Ну вот есть такая суфийская притча. Жил мудрец и имел трёх учеников. Когда он умер, завещал разделить своих семнадцать верблюдов между учениками так: старшему – половину, среднему – треть, а младшему – девятую часть. Семнадцать не делится так. Вот советовали им продать верблюдов и разделить деньги, владеть ими сообща, забыть вообще о завещании, так как оно

нелепо. Но мастер был суфийский, и ученики подумали, что неспроста он дал эту задачу. Они нашли другого мастера, и он им предложил решить задачу так: «Я дам вам своего верблюда. Из восемнадцати один возьмёт половину – девять, второй – третью часть, шесть, а третий девятую – два. Они разделили верблюдов, и остался один. Да сказал мастер, ну а этот пойдёт ко мне обратно. Так вот король и есть восемнадцатый верблюд. Его нет, но он есть, потому что без него нет и игры.

АНДРЕЙ

Круто!

ЮРИЙ

Размышляй. Почему фигуры стоят напротив, точно напротив? Потому что они отражение друг друга. Это борьба с самим собой. Ты думаешь над своими ходами. Зря, думай над ходами противника. Это как загадка и ответ. На каждую загадку может быть только один ответ, только один ход из бесконечных вариантов будет правильным. Только один.

АНДРЕЙ

Ну а как же, например, Алёхин? Он делал комбинации, заставляя противника делать вынужденные ходы, просчитывал до двенадцати ходов вперёд.

ЮРИЙ

Тут совсем другое. Тут мы имеем дело с гением. Были и такие люди, Алёхин, Морфи, Андерсен, Капабланка, но они жили на другой волне. Их вибрации другого рода в частотах мироздания. Это так, например, что из мега-мегатонн литературы, написанной на земле, едва ли найдётся сотня стоящих книг, или из того, что звучало, не очень много мелодий хочется слушать снова и снова. Кстати, восемь полей – это всё те же восемь нот: до, ре, ми, фа, соль, ля, си... до. И каждую партию можно сыграть, как сонату. И они будут великолепными, противными, омерзительными или просто скучными... В зависимости от того, кто играет. Если ты перестанешь думать о шахматах как об игре, ты поймёшь, что это дверь, в которую можно войти... Но для этого тебе всего-навсего нужно найти ключ.

АНДРЕЙ

Дай мне этот ключ.

ЮРИЙ

(Улыбается.) Как тебе шахматное общество из клуба четырёх коней у Ильфа и петрова?

АНДРЕЙ

Они придурки.

ЮРИЙ

Вот. Они придурки. А как тебе товарищ Бендер?

АНДРЕЙ

Красавчик, он развёл этих лохов.

ЮРИЙ

А какова разница между Бендером и шахматистами-придурками? Она огромна, это пропасть. Они живут, играя, а он, играя, живёт. Понимаешь?

АНДРЕЙ

Кажется, да.

ЮРИЙ

Ну вот, если бы одному из долбоёбов из шахматного клуба открыть формулу беспроеигрышной игры, ведь это было бы несправедливо. Согласен?

АНДРЕЙ

Конечно.

ЮРИЙ

Ты не обижайся, но ты именно он... тот долбоёб из клуба четырёх коней... пока. Пора начинать работать над собой. А как ты думаешь, что сделал бы с формулой товарищ Бендер? (*Андрей вопросительно смотрит.*) Он спустил бы её в унитаз, потому что он знает законы жизни как свои пять пальцев и видит людей насквозь, и формула эта ему и на хуй не нужна.

Утро казни. Праздник клуба, день демона Анаэля.

С разных сторон к сигарному клубу едут машины с черкесами. Они паркуются за три квартала до клуба в переулке. Люди в машинах напряжённо курят, нюхают героин, ждут. Последним подъезжает небольшой микроавтобус с тонированными стёклами. За его рулём Анна, рядом сидит Хачик. Все выходят из машин и заходят в автобус. Черкесы садятся на лавки напротив друг друга. На полу бронежилеты, разгрузки, снайперские маски и автоматы. Все одевают бронежилеты и разгрузки, заряжают пистолеты и автоматы. Открывается дверь, заглядывает Руслан.

РУСЛАН

Все в сборе? Принимай.

Он и Аслан подносят огнемёты и подают их в дверь. Руслан заходит в автобус. Раздаёт всем рации. Аслан курит на улице. Все втыкают наушники, прикрепляют микрофоны. В эфире поднимается беспорядочный гомон.

РУСЛАН

Базар убили на хуй! Только я говорю. (Повисает тишина.)

РУСЛАН

Короче так! Имеем четыре ударные группы. Делимся так, как сюда ехали по трое. Первый залп из двух огнемётов даём по воротам. Залетаем внутрь двора. Алихан, ты старший. Вместе с Бисланом и кто с вами ехал ебашите по зданию и дверям, плотно накрываете огнём, прикрываете нас с Асланом, мы ещё даём залпа три по дому... По идее там должно ничего живого не остаться. Если двери не вылетят, залетаем в окна. Пленных не брать.

АННА

А если они будут в зале, их тоже убьют.

ХАЧИК

Других вариантов нет. Или спасём... Или отомстим. Используем один шанс из тысячи. (Делает дорожку на пластиковых

правах, скручивает трубочку из купюры, протягивает Ане.) Ворвись. Это успокоит.

Анна нюхает героин.

РУСЛАН

Нурби, обходите сзади забор, становитесь по углам, всё живое, что будет ломиться через забор, хуярьте к ёбанной матери.

Подвал сигарного клуба. Открывается дверь, в камеру входит Мастер в сопровождении шести рыцарей. Все в смокингах, белых перчатках, на лацканах блестят золотые значки в виде перекрещенных кинжалов. За ними входит слуга с подносом. На подносе бутылка коньяка, рюмка, сигара и гильотинка. Слуга ставит поднос на стол.

АНДРЕЙ

Я совсем не готов умереть. *(Тихо говорит Юрию, криво усмехаясь.)*

ЮРИЙ

Да ну?! А разве не умираешь ты во сне каждую ночь?

АНДРЕЙ

Может быть, но я же просыпаюсь.

ЮРИЙ

Пробуждение тоже снится. Ты можешь быть бомжем, героем, Иудой, Буддой... но помни, что всё это сон. Потому что нет ничего, кроме сна, в котором ты себе снишься.

МАСТЕР

Ты *(указывает пальцем на Андрея)* выпей, покури, приготовься к смерти... чтоб не бляял, как овца на эшафоте. А этого *(кивает на Юрия)* тащите в зал.

Рыцари хватают Юрия и выводят из камеры. За ними закрывается тяжёлая дверь. Андрей задумчиво смотрит на коньяк. Потом снимает с себя перстень, браслет, часы, цепь с крестом.

Снимает носок, опускает туда всё золото, завязывает узел. Получается подобие булавы. Он пробует наносить удары. Отходит в угол, становится на колени и начинает молиться.

Юрий в сопровождении мастера и рыцарей входит в зал. В зале большое количество людей, все в чёрных смокингах, белых перчатках. Юрий смотрит в окно. Во дворе огромное количество шикарных автомобилей. Посередине зала обитый чёрным бархатом эшафот, напротив – огромный стол, горят канделябры. По периметру зала кресла и столики с напитками и закусками. Ведётся оживлённая беседа. На столе напротив эшафота стоит шахматная доска, рядом лежит плащ красного шёлка с капюшоном.

МАСТЕР

(Кивает на плащ) Облачайся.

Юрий надевает плащ. Все смотрят на него.

МАСТЕР

Господа, имею честь вам представить палача.

Все громко приветствуют Юрия и хлопают в ладоши. Юрий театрально раскланивается во все стороны. В зале слышен смех. Мастер недовольно смотрит на Юрия.

ЮРИЙ

Я хочу сыграть партию. (Обращается к мастеру.)

МАСТЕР

Может быть... когда-нибудь...

ЮРИЙ

Я хочу сыграть по максимальной ставке. (Все замолкают и с интересом смотрят на него).

ЮРИЙ

Я хочу поставить свою жизнь.

Все начинают подходить к столу. Мастер обводит зал злым взглядом.

Максимальная ставка должна быть принята. (*Кричат из зала*)

МАСТЕР

Я должен поставить свою?

ЮРИЙ

Поставь Андрея.

МАСТЕР

Хорошо. Умрёте оба.

Мастер и Юрий садятся за доску. Начинается партия. Юрий играет белыми, делает первый ход а4. Члены клуба сгрудились возле стола, смеются и саркастически комментируют партию. Сыгран необычный дебют. Ход Мастера. Все с интересом смотрят. Мастер встаёт из-за стола и молча уходит. Он входит в кабинет, включает компьютер. На мониторе моделирует партию. Компьютер разыгрывает несколько вариантов. Во всех проигрывают чёрные. Мастер звонит по телефону.

МАСТЕР

У меня возникли затруднения с игрой.

ОЧЕНЬ НИЗКИЙ ГОЛОС В ТРУБКЕ

Пришли нотацию партии.

Мастер отправляет нотацию партии по почте.

ГОЛОС В ТРУБКЕ

Дайте нам четверть часа.

Мастер выходит в зал, садится за стол. Делает ход и опять молча выходит. В зале поднимается тревожный гул.

Мастер в кабинете с секретарём, звонит по телефону.

ГОЛОС В ТРУБКЕ

Мы не можем вам помочь. Ваш противник играет по законам высшей геометрии. Нам неизвестны её постулаты.

Мастер подавленно выходит в зал. Он становится перед Юрием и пристально смотрит ему в глаза.

МАСТЕР

Кто ты такой?

ЮРИЙ

(Подавляет мастера взглядом, медленно поворачивает кольцо на правом безымянном пальце, на обратной стороне кольца оказывается печать со знаком.) Ты понимаешь уровень моего посвящения?

МАСТЕР

Да, мой господин. *(Он с ужасом смотрит на Юрия.)* Это знак часового. Я не мог и мечтать о встрече с ангелом.

Юрий встаёт из-за стола.

ЮРИЙ

Преклони колени, примипил. *(Протягивает Мастеру руку для поцелуя.)*

Мастер опускается на колени и целует перстень. Все опускаются на колени, в зале мёртвая тишина.

ЮРИЙ

Дай телефон.

Мастер протягивает Юрию трубку.

Юрий набирает номер. Зал напряжённо молчит.

ЮРИЙ

Здравствуй.

Автобус. У Хачика звонит трубка. Все в масках и бронежилетах, вопросительно смотрят на Хачика.

РУСЛАН

Ты ёбнулся, армян? Я кому сказал не брать сотовых?

ХАЧИК

Мне надо ответить. *(В трубку)* Да. Привет.

ЮРИЙ

Как дела?

ХАЧИК

Мы на позиции.

ЮРИЙ

Понял. Сориентируй по местности.

ХАЧИК

Из ворот прямо, три квартала, налево.

ЮРИЙ

Сейчас приду.

ХАЧИК

Отставить пока всю хуйню!

Зал сигарного клуба.

ЮРИЙ

Отключи все камеры *(Мастеру)*. Пора влить новую кровь в старые меха. Я хочу пополнить ряды твоих братьев.

Братва напряжённо сидит в автобусе, все в полном обмундировании и масках. Из-за угла показывается Юрий в красном шелковом плаще. Он важно идёт к автобусу. Хачик выходит, Юрий садится на его место рядом с Анной.

ЮРИЙ

(Снимает капюшон, целует нежно Анну) Всё хорошо, зайчик?

Все молча удивлённо смотрят на него. Юрий важно, картинно стряхивает пылинку с плеча.

ЮРИЙ

Пурпур... (Руслан, Аслан и Хачик снимают маски с бритых голов, смотрят на него, выпучив глаза.)

ЮРИЙ

А вы все такие, под болванов подстриженные...

Анна взрывается хохотом, истерически смеётся и плачет.

ЮРИЙ

Всё, всё, зайка (*вытирает ей слёзы*), выходи, пешком прой-
дёшь километра три, поймаешь тачку. Встретимся дома.

АННА

(*Всхлипывая*) Всё будет хорошо?

ЮРИЙ

Да, всё прекрасно. Иди, мне надо немного поработать.

Анна уходит.

ХАЧИК

Что происходит, братан?

ЮРИЙ

(*Смотрит на огнемёты.*) Вы круто затарились. ШмэлЪ, ре-
активный огнемёт. (*Смеётся*) Где такого добра набрали?

ХАЧИК

Тебя как отпустили?

ЮРИЙ

Я развёл этих лохов на все четыре стороны.

ХАЧИК

Как?

ЮРИЙ

Легко. Историю знать надо. Почувствовал себя раз в жизни
товарищем Бендером.

ХАЧИК

В каком смысле?

ЮРИЙ

Бендер гуру. Он указывает путь.

ХАЧИК

Чё ты гонишь? Какой путь?

ЮРИЙ

Чем хуже, тем оказывается лучше. Надо ставить себе на службу все обстоятельства. Польза вытекает из всего, что происходит. Все неприятности несут тебе благо... Короче. Делаем так. Сейчас заезжаем в ворота прямо на автобусе. Автоматы, огнемёты, гранаты – на хуй. Только ножи и плётки. Маски, разгрузки снять. Жилеты под куртки. Камеры отключены. Входим внутрь. Все молчат. Там человек пятьдесят. С ходу начинаете стрелять. Всем – контрольный в голову.

РУСЛАН

Но они же тоже могут стрелять.

ЮРИЙ

Что делать... Стреляйте быстрее (*Прячет под плащом две лимонки*).

Кабинет Мастера. За столом Мастер и секретарь. Слышна плотная стрельба.

СЕКРЕТАРЬ

Что это?

МАСТЕР

Атака меньшинства. Мы проиграли.

Мастер спокойно наливает две рюмки коньяка. Открывает перстень на пальце и высыпает из него немного порошка в рюмки.

МАСТЕР

Выпьем за жизнь!

СЕКРЕТАРЬ

Какой смысл пить за жизнь перед смертью.

МАСТЕР

Это старый яд... Он только даёт симптомы смерти часа на три. Мы заснём. А когда проснёмся, доиграем эту партию... возможно. (*Не чокаясь, выпивает залпом коньяк.*)

Секретарь смотрит, как у Мастера откидывается голова и стекленеют глаза. Он медленно ставит рюмку. Открывает потайную дверь и прячется в тайной оружейной комнате.

Подвал сигарного клуба. Открывается тяжёлая дверь. Андрей видит, как в камеру входят Юрий и Хачик. Они улыбаются. Юрий хлопает Андрея по плечу.

ЮРИЙ

Мы отработали. Принимайте работу, шеф!

АНДРЕЙ

(*Оглядывает плащ Юрия.*) Прикид у тебя конкретный.

ЮРИЙ

А хули делать?! Карнавал... Чунга-чанга! Пойдём-ка на волю, брат.

Андрей и Юрий идут через зал. Везде валяются трупы. У входных дверей Руслан с черкесами снимают перчатки.

ЮРИЙ

Без потерь?

РУСЛАН

Всё ништяк!

ХАЧИК

Ништяк – это расстояние от пизды до жопы. Надо говорить всё НИЧТЯК!

РУСЛАН

(*Смеётся*) Не гони, армян... Подъебнёшь трамвай на повороте.

РУСЛАН

Мы погнали.

ЮРИЙ

Хачь, рассчитался?

ХАЧИК

Да. Я тоже уёбываю, прощай, брат лихой.

ЮРИЙ

Прощай.

Андрей и Юрий входят в кабинет Мастера.

ЮРИЙ

Вот и всё. Пора уходить.

АНДРЕЙ

Это ещё не конец. *(Открывает потайную дверь.)*

Юрий кидается к нему и сбивает с ног. Кидает в потайную комнату гранату. Раздаётся взрыв. Они входят в оружейную комнату. На полу корчится секретарь. Юрий стреляет ему между глаз. Андрей снимает со стены меч, выходит в кабинет. Одним ударом отсекает Мастеру голову. Голова катится по столу и падает на пол.

ЮРИЙ

(Задумчиво качает головой.) Эндшпиль!

АНДРЕЙ

Конец игры...

Юрий и Андрей быстро едут в «шестёрке» Жигулях по городу. За рулём Юрий.

АНДРЕЙ

Останови возле храма... Вон у церкви.

Юрий останавливает машину.

АНДРЕЙ

Зайдём в храм?

ЮРИЙ

Я не верю служителям культа.

АНДРЕЙ

Подождёшь меня?

ЮРИЙ

Нет. Сам доберёшься.

АНДРЕЙ

Тогда прощай! (*Протягивает руку.*) Встретимся в следующей жизни.

ЮРИЙ

(*Пожимает руку и смотрит ему пристально в глаза.*) Как знать...

Андрей в центре храма становится на колени, потом ложится на пол, всем своим существом прижимается к земле. Церковь пуста, за ним издали наблюдает священник. Андрей выходит из храма, разворачивается лицом к дверям, крестится. К нему подходит батюшка.

БАТЮШКА

Вы не хотите исповедаться?

АНДРЕЙ

(*Закуривает сигарету.*) Нет, мне не нужен посредник. Я с Господом общаюсь в своём сердце напрямую.

Частная гостиница. Гостевой дом. Вечер. Андрей сидит в кресле перед телевизором. На столе хорошо початая бутылка виски «Ред лебел» и пачка красного «Винстона». Андрей непрерывно курит, прикуривая одну сигарету от другой, выкуренной,

и часто наливает в стакан, делая маленькие глотки виски. Он постоянно переключает каналы, смотрит все выпуски новостей. Про сигарный клуб, не говорят ни слова.

Раннее утро. Андрей, не выспавшийся, помятый, подъезжает на своём Мерседесе к сигарному клубу. Территория обнесена большим строительным забором. Андрей заглядывает в щель в воротах и видит глубокий, огромный котлован на месте клуба. Он не верит своим глазам. Садится в машину и быстро уезжает.

Аэропорт. Андрей за столиком кафе в вип-зале улётков. Пьет коньяк и курит сигару. Достает телефон, набирает номер.

АНДРЕЙ

Привет, малыш!

ЖАННА

Привет! Куда ты делся? Я уже с ума сошла.

АНДРЕЙ

Гружусь в самолёт, лечу к тебе.

ЖАННА

В Лугано?

АНДРЕЙ

В Лугано не летают, прилечу в Милан, там тачку возьму и приеду.

ЖАННА

Я тебя встречу.

АНДРЕЙ

Не надо, жди дома.

Самолёт садится в Милане. Пассажиры медленно выходят на взлетную полосу. Андрей спускается по трапу. Издали появляются две машины. Одна машина с надписью «карабинеры», другая – чёрный микроавтобус с тонированными окнами. Автомобили быстро подъезжают к самолёту. Из машины карабинеров выходят двое полицейских и два человека в костюмах. Они быстро

подходят к Андрею. Человек в костюме говорит по-итальянски, другой, в штатском, переводит.

ПЕРЕВОДЧИК

Мы представляем Интерпол, мы арестовываем вас по обвинению в убийствах на территории Швейцарии и России.

Карабинер протягивает маленькие наручники под два больших пальца. Андрей вставляет пальцы в наручники, карабинер закрывает их. Полицейские забирают вещи Андрея и подводят его к микроавтобусу. Открывается дверь. В микроавтобусе четыре человека с длинными волосами, в строгих костюмах. Они затаскивают Андрея внутрь, сажают между охранниками. У всех четверых на лацканах пиджаков золотые значки с перекрещенными кинжалами. Андрея охватывает ужас. Автобус медленно трогается в путь. Напротив Андрея длинноволосый мужчина, улыбаясь, протягивает ему сигару «Дипломатикос» и даёт прикурить. Автобус мчится по автостраде. Мелькают указатели.

Венеция. Поздняя ночь. Андрея сажают в гондолу и медленно везут по каналам. Он грустно смотрит на сказочные особняки.

Ты постой, сколько можно идти.
Пыль сбивай со своих башмаков.
В каждом нашем нелёгком пути
Миллионы стоят дураков.
И всегда, и везде ты скучал,
И всё видел, всё знал и молчал.

*Гондола причаливает к отелю «Данеелле».
Рыцарь снимает с Андрея наручники.*

РЫЦАРЬ

Иди внутрь.

Андрей подходит к входу, оглядывается, видит, как гондола медленно уплывает в ночи. Он немного медлит и входит в отель. Отель освещён огромными канделябрами с толстыми свечами, всё сверкает золотом, от количества огня всё расплывается в глазах после темноты. Отель пуст, в фойе спиной к Андрею

сидит человек. Андрей подходит к нему и видит Юрия, который сидит в кресле за шахматным столиком, на котором расставлена партия.

ЮРИЙ

Садись. (Указывает на кресло напротив.) Мы не доиграли партию.

АНДРЕЙ

Ты всё замутил?

ЮРИЙ

Да нет. Скорее ты!

Андрей садится в кресло.

ЮРИЙ

Ходи. (Кивает на доску.)

АНДРЕЙ

И что теперь? (Делает ход.)

ЮРИЙ

(Моментально отвечает своим ходом.) Король умер. Да здравствует король!

АНДРЕЙ

В каком смысле?

ЮРИЙ

Ты прошёл посвящение. Теперь Мастером будешь ты. (Протягивает Андрею маленькую коробочку.)

АНДРЕЙ

(Открывает коробочку, видит бриллиантовый значок на лацкан в виде штыка.) Штык?!

ЮРИЙ

Точно. (Улыбается.) Есть в тебе что-то от Наполеона, только кончать, как он, совсем не обязательно.

АНДРЕЙ

Я хотел победить, уничтожить зло, а ты хочешь, чтоб я продолжил его дело?

ЮРИЙ

А ты думаешь, что можешь уничтожить организацию, которая существует со времён карбонариев?

АНДРЕЙ

А при чём тут угольщики?

ЮРИЙ

Боевое крыло ордена.

АНДРЕЙ

(Делает ход.) Мат тебе... Получите, распишитесь!

ЮРИЙ

Да... Я не ошибся в тебе... Цвет белых – цвет революции. Им что-то не хватает, они делают первый ход, начинают конфликт. У чёрных всё есть, им ничего не надо. Но они вынуждены защищать своё добро. Ты выиграл белыми и приобрёл всё сразу... Разве не считаешь своим долгом теперь сыграть на стороне тьмы?

АНДРЕЙ

(Одним движением руки сметает все фигуры с доски.) Я больше не играю.

ЮРИЙ

Ты должен подчиниться.

АНДРЕЙ

Я только Господу своему подчиняюсь и ему одному служу.

ЮРИЙ

Это всего лишь цитатка из еврейской книжки. Знаешь ли ты, о ком говоришь?

Андрей пристально смотрит.

ЮРИЙ

Знаешь ли ты, что Земля была создана Богами испокон веков. Они расположили её относительно других планет, зажгли солнце и заселили всем сущим. И с тех пор они ни покидали её никогда. Они живут вечно, их мало и живут они в центре Земли. Ядро земное, имеет форму куба, оно есть ковчег. Корабль, в котором обитают боги.

АНДРЕЙ

Ты оттуда прибыл, Вася?

ЮРИЙ

Должен же кто-то следить за правилами игры.

АНДРЕЙ

А кто играет? Короли, президенты?

ЮРИЙ

Это декорации. Только некоторые из них понимают, что играют роли, избранные. Остальные используются втёмную. Человечеству открываются только те законы, к которым оно подготовлено. Все науки только умножают горе.

АНДРЕЙ

Я больше не играю... Можешь так и доложить... своим богам из преисподней. Встретимся в следующем сне. *(Он встаёт и быстро уходит прочь).*

ЮРИЙ

(Смотрит ему вслед.) Как знать...

Транспорт контроля событий. Над гористым массивом парит летающий диск. Внутри за причудливым пультом сидят Анзор и Юрий, на них чёрная униформа. Стены диска прозрачны, напоминают тонированные стёкла. Анзор материализует в центре экран. Голограмма показывает Андрея, который едет в машине по итальянскому городу.

АНЗОР

Блестящая партия!

ЮРИЙ

(Открывает бутылку шампанского «Вдова Клико» 1812 года, разливает по бокалам) Да... думаю, это ещё не конец.

Анзор поворачивает тумблер. Начинает меняться облачность, сгущаются чёрные тучи. Андрей ведёт машину, с тревогой смотрит на небо. Анзор направляет кончиком пальца молнии. Они бьют то туда, то сюда.

ЮРИЙ

Зачем ты включил генератор?

АНЗОР

Кто не с нами, тот против нас. Пора на него спуститься Божьей каре.

ЮРИЙ

Его нельзя трогать.

АНЗОР

Он много знает... Слишком много.

ЮРИЙ

Он будет молчать.

АНЗОР

Мы потеряли центурию восточной когорты... по его вине.

ЮРИЙ

Тебе осталась неделя в контроле. Я займусь этим сам.

АНЗОР

И всё же мы не можем нарушать закон.

ЮРИЙ

(Выключает генератор, тучи расходятся, выходит яркое солнце.) Мы будем за ним следить... оберегать его и всячески содействовать. Он нам понадобится.

АНЗОР

Когда?

ЮРИЙ

Когда нам будет нужен повелитель мира.

Анзор улыбается, они чокаются бокалами и выпивают залпом.

Андрей выезжает на автостраду. Игрет композиция «Адские колокола». Он быстро набирает скорость по прямой, как стрела, автостраде и летит к горизонту.

Диск резко набирает высоту. В черноте космоса земля превращается в яркий, голубой, живой шар.

Меня нет и тебя тоже.
Нет на свете ничего,
Кроме чувственных желаний,
Кроме Бога моего.

КОНЕЦ

Краснодар, 2006 – 2012 г.

Дорогой мой читатель, если у тебя хватило терпения добраться до конца, получи за это скромный подарок. Переверни страницу и получи путеводитель по действительности, чтобы не заблудиться в лабиринтах сознания.

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

МИР ПОЛОН ЗАГАДОЧНЫХ ТАИН, НЕ ЗАБЛУДИСЬ В ЛАБИРИНТАХ СОЗНАНИЯ

Если ты одет во всё чёрное, к тому же ты крепок и у тебя набиты кулаки, посторонние не задают тебе лишних вопросов. И это абсолютно оправдано, так как срубить сможешь любого, знание этого тебя радует. К тому же если ты неленив и энергии хватает, чтоб ещё и качаться, но при этом и бить, то удары твои становятся гораздо эффективнее. Можно ломать, попадая в любую область тела. Касательно же самого боя могу только сказать, что, если ты подумал о защите, он проигран.

ЗАКОНЫ ЖИЗНИ

Отношение к действительности таково, что все окружающие тебя люди – это твои же образы, плод реакции рецепторов в мозге на нечто в окружающей среде. Чтобы понять, как действуют и что чувствуют люди, ставь на их место себя.

Знание, которое связано с какой-либо личностью, заставляет человека или проникаться к ней авторитетом, поклонением, или, следуя внутренним противоречиям, вступать во внутренний спор и отрицание. На это тратится почти вся энергия. Из-за чего он не может постигнуть полностью суть, поэтому потрясти, изменить человека абсолютно может только Знание, которое приходит ниоткуда.

Вся беда в том, что мы не воспринимаем мысли, мысли мы воспринимаем как слова, мысли в нашем мозгу рождаются только в виде слов, поэтому мудрость рождается в детстве, когда мы не воспринимаем слова и даже буквы.

Счастливые люди всегда всё делают правильно, несчастные – не правы во всём, отсюда аксиома: если ты поступаешь абсолютно правильно, ты просто абсолютно счастлив.

Ты – этот мир. Ничто вне тебя невозможно. Сам ты ничто, проявившее все эти образы вокруг, они есть твоё отношение к ним. Ты проявил этот мир. Он несовершенен, как и ты, потому что всё это ты и нет ничего, кроме, но нет ни двух, ни одного. Тебе реальность чувствовать мало, нужно описание. Для

описания необходимы отправные точки: добро и зло, жизнь и смерть, да и нет. Но нет ни двух, ни одного. Познав что-то, познаешь всё, где что-то является чем-то только для тебя. Береги каждый образ, который тебя окружает, это твоё внутреннее качество, с ушедшим навсегда уходит часть тебя.

Каждое твоё желание исполнится, родив следующее. Исполняясь, желание умирает, должно родиться новое. Не думай, что твои желания не так исполняются. Хотел ты именно этого, просто ты уже хочешь другого. Желания меняют описание, не меняя его сути.

Всё подобно описанию из отправных точек: да и нет. Но эти качества даёт им твоё сознание, без качеств противоположных не существует вибраций. Не существует описания. Оно существует только для тебя, и оно есть ты.

Не бойся желаний своих. Большое счастье иметь желания и большое несчастье их не иметь.

Только думай о желаемом. Только думай без надежды, и оно к тебе придёт. Если же ты начинаешь для этого что-то делать, мысли меняются и желаемое ускользает.

Какая разница, что с тобой было, есть и будет, все равно это же был ты. Великие вопросы не требуют ответов.

Твоя религия - ты сам.

Чтобы достичь спокойствия, делаться должно только необходимое.

Твои желания рисуют твою действительность.

Не желая большего, что есть, достигаешь состояния счастья. Это не неимение желаний, это желание имеемого.

Становясь лучше, улучшаешь мир, становясь хуже, ухудшаешь.

Ты знаешь, к чему ты должен прийти, и для того, чтобы прийти, ты проявляешь время, его всегда много и для тебя оно огромно. Но время – это ты сам.

Пример даёт импульс желанию. Это твой пример. Это ты свой пример.

Нет предела разнообразию. Потому что нет предела творчеству твоего сознания. Прекрасен ты – прекрасен мир.

Ничто так не важно, как неважные вещи. Потянувшись за чётками. возьмешь необходимое. На волшебных чётках молятся.

Не бери себе образ.

Что наши лица? Игра света. Но свет играет на лицах, как хочет. Изображение зависит от того, как падают и отражаются фотоны. Фотоны могут не падать.

Ничего не делай для себя.

Здоровый умирает от болезни, дерзкий умирает от силы, осторожный умирает от старости, слабый не боится смерти.

Голос совести слаб. Но, следуя ему, найдёшь в себе Бога.

Если ничто ни о чём не говорит, слушай себя.

Счастье находится рядом, найди его внутри.

Никогда не оглядывайся, если не хочешь вернуться.

Не иди туда, откуда другие уходят.

Некоторые вещества, позволяют фиксировать внимание, его фиксация ведёт к его сосредоточению, сосредоточившись, внимание полностью рассредоточивается, что даёт опыт бессмысленности образов. Они – твоё отношение к ним.

Стремящийся к силе теряет себя и становится силой.

Ничто не повторимо.

За что цепляешься – уходит, от чего уходишь – преследует везде.

Реальность существует только для тебя.

Только вера ведёт к истинной радости.

Радуйся каждому дню, прожитому на земле, встречай и провожай его как праздник.

Пространство не может быть одинаковым.

Не бери в душу зла, держи его на кончике удара.

Изменяя любимому, ты воруеть у себя его любовь.

Апостолы делают бога.

Стойкий в вере побеждает страдание, страдание очищает душу, в очищенную душу входит благодать.

Каждая снежинка падает на своё место, нет альтернативы твоим поступкам.

Если чего-то захотеть, сделать это ничего тебе не будет стоить.

Работа над собой ведётся в одиночестве.

В медитации ты ощущаешь душу.

Всё состоит из ничего.

Язык – инструмент лицемерия, он позволяет скрывать свои чувства.

Читается только музыка слов.

В каждом зеркале ты отражаешься по-разному.

Жизнь подобна воде, она создаёт преграды из-за противников.

Религия – это ты сам.

Все вещи существуют только в уме.

Ты живёшь, пока играешь.

Делаться должно только необходимое. Если делается лишнее, оно становится необходимым.

БОГ – это раскаяние за всех.

Знание приходит ниоткуда.

Имеет значение лишь данный момент.

БОГ есть у того, кому он нужен.

Покорный получает всё.

Сознание – это Вселенная.

Деньги любят заплаты.

Мгновенье длится вечность.

Изменяя себя, изменяешь реальность.

Стремящийся к силе становится силой.

Если представить жизнь как театр, ты должен сыграть свою партию блестяще со всеми персонажами.

Свобода находится в рабстве, сила находится в слабости.

Практическая философия, изменяя сознание, изменяет мир.

Выбирая воздержание, ты не получаешь награды, ты просто выбираешь скорбь.

Обман постигнет хитреца.

БОГ даёт тебе всё, ты просто не знаешь, что ты хочешь.

Победить самого себя можешь только ты сам.

Реально то, во что ты веришь.

Жизнь питается смертью.

Ты – это вера.

Каждый в своём времени.

Не будь уверенным ни в чём.

Найди себя во всём.

Дай необходимому случиться.

Нет ничего, кроме сна, в котором ты себе снишься.

Нет ничего сильнее веры.

Если ты стал на линию игры, все остальные для тебя лишь фигуры на поле битвы.

Побеждает тот, кто в это верит.

Каждый миг ты просто можешь быть счастлив, и для этого тебе ничего не надо.

Есть рай даже в пасти дракона.

Мудрец доволен трём копейкам в кармане. Если же их нет, приходится отложить созерцание мудреца.

Господин ничто без слуг.

Чтобы выигрывать в игре, надо перестать ненавидеть противника.

Умеющий бить не наносит ударов.

Всегда для кого-то можно быть Богом: для таракана, выползшего из-под стола, не задавив его, или для твоего цветка, поливая его более тщательно. Будь же хорошим Богом, чтобы Господь хорошо относился к тебе.

Пеший сам выбирает путь.

Нет шансов порядочному игроку выиграть у шулера, поэтому выигрывает тот, кто не играет.

Не дай в себе остаться зёрнам зла, они прорастают болезнями.

Первыми становятся последние, потому что люди доверяют тому, кто ставит себя позади других.

В процессе жизни приходится совершать поступки. Хорошие поступки совершаешь по зову совести, это голос Господа в твоей душе. Плохие поступки совершаешь вопреки голосу совести, из-за душевной слабости или соблазна материальных благ. Время всё ставит на свои места, материальные блага превращаются в пыль, не оставляя ничего, кроме угрызений совести. Хорошие поступки приносят покой, плохие – чувство вины, которое остаётся вечно. Поэтому живи так, как будто тебя уже нет - ничего не делай для себя.

Не проигрывает тот, кто прибывает вне игры.

Счастлив тот, кто делает, что хочет.

Сигарный клуб

В авторской редакции

Все права принадлежат ООО «Сигарный клуб»
350912 Краснодар, ул. Лавочкина, 7
ОГРН 1142312012963 ИНН 2312220630
tigrsvami@mail.ru

ISBN 978-5-905557-38-5



Подписано в печать 26.11.2014. Формат 60x84 1/16.
Гарнитура Minion Pro. Усл. печ. л. 24,2.
Печать цифровая. Тираж 64 экз.